

清華藝術學報論文撰寫體例—

文史哲學門

一、本撰寫體例，係參酌文史哲學門之學術規範與行文體例所制定。撰稿者如選用本文史哲學門撰寫體例，除本體例所述及之內容外，其餘文章結構、版面配置、圖文格式，請以〈清華藝術學報論文撰寫體例—社會科學學門〉為準。

二、文稿請用橫式(由左至右)寫作，並加新式標點符號：

「 」引號用於平常引號；

『 』雙引號用於引號內之引號；

《 》用於書刊，如《清華藝術學報》；

〈 〉用於論文及篇名，如〈清華藝術學報撰稿須知〉。

唯在正文中，古籍書名與篇名連名時，可省略篇名符號，如《淮南子·天文篇》。

三、引文：短引文可用引號直接引入正文；長引文可作獨立引文，不加引號，但每行起首均縮入三格。

四、注釋方式

本刊接受兩種註明出處之方式：

(一) 腳註式

文章內請以阿拉伯數字(如 1, 102, 無需加括號)為註碼，置於標點符號後。註文則置於註碼當頁下方。第一次引用時應註明原作者及書或文章之全名，以及引文出現之頁碼；二次以後引用請註明作者，書或文章名之簡稱，及頁碼。

¹ 王先謙撰，沈嘯寰、王星賢點校，《荀子集解》（北京：中華書局，1988），頁524-526。

² 《尚書注疏》卷三（臺北：藝文印書館，十三經注疏本，1979），頁 46。

³ 楊秀芳，〈論漢語方言中全濁聲母的清化〉，《漢學研究》7.2（1989），頁 41-74。

⁴ 武家璧，〈楚用亥正曆法的新證據〉，《中國文物報》1996.04.21。

⁵ 江建俊，〈論英雄與名士——析論《人物志》與《世說新語》所代表的兩種不同人物典型〉，發表於國立成功大學中文系主辦，「第三屆魏晉南北朝文學與思想學術」研討會（臺南：國立成功大學中文系，1996年4月20-21日）。

⁶ 魏培泉，〈從道路名詞看先秦的「道」〉，鄭吉雄主編：《觀念字解讀與思想史探索》（臺北：臺灣學生書局，2009），頁1-51

⁷ 葉嘉瑩，《唐宋十七講》（臺北：桂冠圖書公司，1992），頁 21-30。

⁸ 呂嵩雁，《閩西客語研究》（臺北：國立臺灣師範大學國文研究所博士論文，1999），頁 21-30。

⁹ 巴舍拉（Gaston Bachelard）著，龔卓軍、王靜慧譯，《空間詩學》（臺北：張老師文化公司，

2003) , 頁37。

¹⁰ Eric Henry, Chu-ko Liang in the Eyes of His Contemporaries, *Harvard Journal of Asiatic Studies* 52.2(1992), pp. 589-612.

¹¹ Sarah Allan, *The Way of Water and Sprouts of Virtue*, State University of New York Press, 1997, pp. 10-13.

¹² L. Kvasny and F. C. Payton, Minorities and the Digital Divide, In *Encyclopedia of Information Science and Technology*, ed. Khosrow-Pour (Hershey: Idea Group, 2005), pp. 1955-1959.

(二) 作者及年份式

請於文中以下列方式註明：

1. 作者名屬於行文之一部份時，
羅常培 (1930, 頁 268) 曾指出……，
2. 作者名不屬行文之一部份時，
(羅常培 1930, 頁 268)

五、書目：論文後請列引用書目，並請區分傳統文獻與近人論述。中、日文在前，西文在後，均請按作者姓名筆劃順序或字母次序排列。如：

傳統文獻

後蜀·趙崇祚輯，蕭繼宗評點校注，《花間集》，臺北：學生書局，1981。
宋·朱熹著，黎靖德編，《朱子語類》，臺北：正中書局，1970，據明成化九年江西藩司覆刊宋咸淳六年導江黎氏刊本影印。
明·王驥德著，陳多、葉長海注譯，《王驥德曲律》，長沙：湖南人民出版社，1983。
明·杜登春，《社事始末》，《藝海珠塵》革集，臺北：藝文印書館，1968。
清·何文煥輯，《歷代詩話》，北京：中華書局，1981。

近人論著

呂嵩雁，《閩西客語研究》，臺北：國立臺灣師範大學國文研究所博士論文，1999。
楊秀芳，〈論漢語方言中全濁聲母的清化〉，《漢學研究》7.2 (1989)，頁 41-74。
武家璧，〈楚用亥正歷法的新證據〉，《中國文物報》1996.04.21。
江建俊，〈論英雄與名士——析論《人物志》與《世說新語》所代表的兩種不同人物典型〉，發表於國立成功大學中文系主辦，「第三屆魏晉南北朝文學與思想學術」研討會，臺南：國立成功大學中文系，1996年4月20-21日
張舜徽，《周秦道論發微》，臺北：木鐸出版社，1988。
李如龍、辛世彪，〈晉南、關中的「全濁送氣」與唐西北方音〉，收入李如龍主編：《漢語方言的比較研究》，北京：商務印書館，2001，頁211-226。
佛斯特 (E.M. Forster) 著，李文彬譯，《小說面面觀》，臺北：志文出版社，2002。

Eric Henry, Chu-ko Liang in the Eyes of His Contemporaries, *Harvard Journal of Asiatic Studies* 52.2(1992), pp. 589-612.

Sarah Allan, *The Way of Water and Sprouts of Virtue*, State University of New York Press, 1997.

Kvasny, L., & Payton, F. C., Minorities and the Digital Divide, In *Encyclopedia of Information Science and Technology*, edited by Khosrow-Pour. Hershey: Idea Group, 2005, pp. 1955-1959.