

清華藝術學報論文撰寫體例

- 一、來稿字數以中文 15000 字至 40000 字，英文 10000 字至 20000 字為原則，書評類投稿則以 4000 字至 8000 字為原則。中文字型為新細明體，英文與阿拉伯數字字型為 Times New Roman，字體大小為 12 號字。
- 二、文稿請按中英文題目、中英文摘要（約 500 字）及關鍵詞（約 3 至 7 個）、正文（含附表及附圖）、引用書目之次序撰寫。章節標號：請依「一、（一）、1、（1）」的順序表示；前言、序論、結論、結語皆占一章節標號。正文中每段第一行縮排 2 字元；獨立引文則每行縮排 2 字元（使用標楷體），不必加引號。
- 三、文稿請採橫式（由左至右）寫作，請用新式標點符號。「」用於平常引號，『』用於引號內之引號；《 》用於書名，〈 〉用於論文、篇名及作品名；西文書名用 *Italic*，論文篇名用“ ”；古籍之書名與篇名連用時，可省略篇名符號，如《史記·刺客列傳》。公元年代請使用阿拉伯數字。
- 四、圖表照片：應包括標題、內容，以及資料來源／註記三個部分，並以阿拉伯數字 1、2、3……編號；引用時請註明編號，勿使用「如前圖」、「見右表」等表示方法。圖片解析度須 300dpi 以上，確認刊登交稿時並請另附原始圖檔。
- 五、正文中外文人名の中譯，只需翻譯姓氏 (last name)，例：潘諾夫斯基 (Erwin Panofsky)。
- 六、引文出處之註釋格式：作者可依論述類別選用腳註式或括弧註式。惟不可兩種混用。

（一）腳註式

注釋號碼採阿拉伯數字，置於標點符號之後。注文則採當頁註。文稿內引用文字之注釋應詳列出處於注文，請勿放於行文中。各類引用資料初引時須詳細齊全，再引時僅省略出版項資訊，各類格式之初引舉例如下：

1. 專書：

- (1) 顧正秋，《休戀逝水：顧正秋回憶錄》（臺北：時報文化，1997），頁 8。
- (2) 明·王驥德，《曲律》，收於《中國古典戲曲論著集成》（北京：中國戲劇出版社，1959），冊 5，頁 7。
- (3) 傅柯 (Michel Foucault) 著，劉北城、楊遠嬰譯，《瘋癲與文明：理性時代的瘋癲史》（北京：生活·讀書·新知三聯書店，1999），頁 15。
- (4) Daphne Pi-Wei Lei, *Operatic China: Staging Chinese Identity Across the Pacific* (New York: Palgrave Macmillan, 2006), p. 18.

2. 期刊論文：

- (1) 陳芳英，〈深雪初融：論新世紀新編京劇的女性書寫〉，《戲劇學刊》13 期（2011.1），頁 35。
- (2) Eric Henry, “Chu-ko Liang in the Eyes of His Contemporaries”, *Harvard Journal of Asiatic Studies* 52.2(1992), pp. 589.

3. 論文集論文：

- (1) 高友工，〈中國之戲曲美典〉，收入華璋、王瓊玲主編，《明清戲曲國際研討會論文集》（臺北：中研院文哲所籌備處，1998），頁 29。

(2)Richard Schechner, "Exoduction," in Lisa Wolford and Richard Schechner eds., *The Grotowski Sourcebook* (New York: Routledge, 1997), p. 460.

4.學位論文：

(1)郭啟傳，《太初之道：聖在世界秩序的展開》（新竹：國立清華大學中文所博士論文，2001），頁 205。

(2)Martin Honcoop, "Dynamic Excursions on Weak Islands," Ph.D. Dissertation (Leiden: Leiden University, 1998), p. 35.

5.報紙：

(1)〈ドイツ御留学時代の能久新王の御英姿松ヶ崎画伯が油絵にして台南歴史館に出品〉，《臺灣日日新報》，1935年9月12日，版7。

(2)"Peace Conference for China," *The North China Herald* (Shanghai), 30 June 1923, p. 889.

6.電影：

《悲情城市》，導演：侯孝賢，演出：陳松勇、梁朝偉，年代，1989，DVD。

7.網頁資料：

(1)黃姍姍，〈當藝術變成日常：談「黃金町藝術市集」2007-2010〉，《文化探針電子報》13（2011.10.19）（http://www.ncafroc.org.tw/abc/epaper-content.asp?ePaper_No=16），2011年11月5日下載。

(2)David Garrick, "Preface to *The Clandestine Marriage*," *Eighteenth Century Collection Online* (<https://quod.lib.umich.edu/e/ecco/004800451.0001.000/1:4?rgn=div1;view=fulltext>), download on 4 October 2017.

8.會議論文：

廖炳惠，〈由幾幅景物畫看五〇至七〇年代台灣的城鄉關係〉（文建會、雄師美術主辦，「何謂台灣：近代台灣美術與文化認同研討會」，臺北：1996年9月13-14日）。

（二）括弧註式

引用資料在正文中直接列出作者、文獻出版年、頁碼，如：（湯廷池 2002：188-201）、（Said, 1978：7），文後書目仍請按第七條規定撰寫。

七、引用書目：文末請附「引用書目」。中文書目在前，日韓文書目次之，西文書目最後；皆依作者姓氏筆劃排列，筆劃少者在前；同一作者不同書目，年代先者在前。

1.專書：

(1)顧正秋，《休戀逝水：顧正秋回憶錄》，臺北：時報文化，1997。

(2)明·王驥德，《曲律》，收於《中國古典戲曲論著集成》，北京：中國戲劇出版社，1959，冊5。

(3)傅柯（Michel Foucault）著，劉北城、楊遠嬰譯，《瘋癲與文明：理性時代的瘋癲史》，北京：生活·讀書·新知三聯書店，1999。

(4) Lei, Daphne Pi-Wei. *Operatic China: Staging Chinese Identity Across the Pacific*. New York: Palgrave Macmillan, 2006.

2.期刊論文：

(1)陳芳英，〈深雪初融：論新世紀新編京劇的女性書寫〉，《戲劇學刊》13期（2011.1），頁 35-64。

(2) Henry, Eric. "Chu-ko Liang in the Eyes of His Contemporaries", *Harvard Journal of Asiatic Studies* 52.2(1992), pp. 589-612.

3. 論文集論文：

(1) 高友工，〈中國之戲曲美典〉，收入華璋、王瓊玲主編，《明清戲曲國際研討會論文集》，臺北：中研院文哲所籌備處，1998，頁 29-47。

(2) Schechner, Richard. "Exoduction," in Lisa Wolford and Richard Schechner eds., *The Grotowski Sourcebook*. New York: Routledge, 1997, pp. 460-494.

4. 學位論文：

(1) 郭啟傳，《太初之道：聖在世界秩序的展開》，新竹：國立清華大學中文所博士論文，2001。

(2) Honcoop, Martin. "Dynamic Excursions on Weak Islands," Ph.D. Dissertation, Leiden: Leiden University, 1998.

5. 報紙：

(1) 〈ドイツ御留学時代の能久新王の御英姿松ヶ崎画伯が油絵にして台南歴史館に出品〉，《臺灣日日新報》，1935年9月12日，版7。

(2) "Peace Conference for China," *The North China Herald (Shanghai)*, 30 June 1923, p. 889.

6. 電影：

《悲情城市》，導演：侯孝賢，演出：陳松勇、梁朝偉，年代，1989，DVD。

7. 網頁資料：作者，〈篇名〉，《網站名》（網址），查閱日期。

(1) 黃姍姍，〈當藝術變成日常：談「黃金町藝術市集」2007-2010〉，《文化探針電子報》13(2011.10.19)，http://www.ncafroc.org.tw/abc/epaper-content.asp?ePaper_No=16，2011年11月5日下載。

(2) David Garrick, "Preface to *The Clandestine Marriage*," *Eighteenth Century Collection Online*,
<https://quod.lib.umich.edu/e/ecco/004800451.0001.000/1:4?rgn=div1;view=fulltext>,
download on 4 October 2017.

8. 會議論文：

廖炳惠，〈由幾幅景物畫看五〇至七〇年代台灣的城鄉關係〉，文建會、雄師美術主辦，「何謂台灣：近代台灣美術與文化認同研討會」，臺北：1996年9月13-14日。