

2020年國立清華大學藝術與設計學系研究生論文研討會 會議議程

08:30-09:00	報到		
09:00-09:15	開幕致詞		
09:15-10:20	場次甲 地方與場域 主持人： 高榮禧 副教授	發表人/論文名稱	評論人
		蔡志良 國立台灣師範大學設計學系研究生 藝術設計創作導入地方創生之研究 以大河村裡的美術館為例	蕭雯夏 美國賓州州立大學 藝術教育博士候選人
		陳玟蒨 國立清華大學藝術與設計學系理論組研究生 翹翹問影：藝術與影像之社區創生——以桃園市內壢里為例	陳宜惠 國立交通大學應用藝術研究所博士生
		李晏君 國立清華大學藝術與設計學系理論組研究生 初探成人於自助畫室之繪畫心理調適	蕭雯夏 美國賓州州立大學 藝術教育博士候選人
10:20-10:40	上午場休息時間		
10:40-11:50	場次乙 重覆與抗爭 主持人： 余季音 助理教授	劉鳳鶯 國立臺南藝術大學藝術創作理論研究所博士生 重複美學研究：神話文本中的編織史	高榮禧 國立清華大學藝術與設計學系副教授
		王韻茹 國立臺灣藝術大學造型藝術研究所研究生 當代藝術中的「重複」語彙——以格雷戈爾·施耐德 (Gregor Schneider, 1969-) 的《施耐德家族》 (Die Familie Schneider, 2004) 為例	
		吳祥賓 法國巴黎第八大學美學-藝術科學與科技博士候選人 抵抗衰變的創作生產模式：以「藝術罷工」作為方法	張琳 國立清華大學藝術與設計學系助理教授
11:50-13:00	午餐		
13:00-14:10	場次丙 身體與觀看 主持人： 余季音 助理教授	陳俐妤 國立清華大學藝術與設計學系理論組研究生 藝術中的身體——以 Marina Abramović 的行為藝術作品為例	彭康家 國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所博士生
		許 彤 國立清華大學藝術與設計學系理論組研究生 藝術場域中「觀看」與「被觀看」的界線——以展演製作《人類派對》為例	
		李京樺 國立臺灣藝術大學當代視覺文化與實踐所研究生 當代圖像觀看技術轉變，以菲利浦·里皮 (Filippo Lippi) 的聖母聖嬰與兩個天使 (Madonna and Child with Two Angels) 為例	許懿尹 國立新竹教育大學藝術與設計學系碩士

2020年國立清華大學藝術與設計學系研究生論文研討會 會議議程

14:00-14:05	休息五分鐘		
14:05-15:25	場次丁 影像與生命 主持人： 張琳 助理教授	發言人/論文名稱	評論人
		林樂洲 國立清華大學藝術與設計學系理論組研究生 動畫電影《哪吒之魔童降世》的民族性探究	余季音 國立清華大學藝術與 設計學系助理教授
		林品彤 國立清華大學藝術與設計學系理論組研究生 紀錄片創作者在作品中的情緒表現：以趙德胤 執導之紀錄片為例	
		李欣紓 國立清華大學藝術與設計學系理論組研究生 從發笑到發寒－奉俊昊電影《寄生上流》的隱 喻性解讀	賴駿杰 英國倫敦大學金匠學院 藝術策展碩士、國立臺 南藝術大學藝術史與藝 術評論研究所碩士
		彭鈺軒 國立清華大學藝術與設計學系理論組研究生 淺談《神隱少女》內的童話力量	蔡和純 國立清華大學藝術與 設計學系碩士
15:25-15:40	下午場休息時間		
15:40-17:00	場次戊 圖像與手造 主持人： 高榮禧 副教授	楊文其 國立清華大學藝術與設計學系理論組研究生 圖畫在說話-圖畫書中色彩表現與情緒連結－ 以賴馬的作品為例	蔡雅鈴 國立清華大學藝術與 設計學系碩士
		黃軒宇 國立臺灣藝術大學造型藝術研究所研究生 跨界文體－小說中的圓形監獄圖像:以2009年 China Miéville 《The City & the City》為例	賴駿杰 英國倫敦大學金匠學院 藝術策展碩士、國立臺 南藝術大學藝術史與藝 術評論研究所碩士
		彭靖婷 國立中央大學藝術學研究所研究生 前衛與媚俗的交界－女性藝術家的生產實踐	朱秀玲 國立清華大學藝術與 設計學系碩士
		陶詠心 國立清華大學藝術與設計學系理論組研究生 幾何造型在陶瓷杯類之感質差異研究	
17:00-17:30	主持人： 張琳 助理教授	綜合討論	
17:30	會議圓滿結束		