



女高音/張芳宇

【現職】國立清華大學音樂系專任教授兼系主任

中華民國聲樂家協會會員

迪里美聲樂集藝術總監

【學歷】美國密西根州立大學音樂藝術博士(聲樂演唱)

【曾任】國立新竹師範學院(國立新竹教育大學前身)課外活動組主任

【殊榮】1991年榮獲美國聲樂教師學會(NATS)所舉辦之聲樂大賽**密西根州首獎**。

【經歷】

1987年以第一名畢業於東海大學音樂系，主修聲樂。1990年赴美，進入 Michigan State University 攻讀碩士及博士，於1995年獲得音樂藝術博士(聲樂演唱)學位。

留美期間，師承德國 Düsseldorf 劇院著名首席女高音暨密西根州立大學聲樂系主任 Meredith Zara 教授。由於表現優異，獲學校之獎學金，擔任 Meredith Zara 之助教，教授聲樂個別課程。求學期間，曾獲選中密西根歌劇公司製作《魔笛》之演出，另參與歌劇《糖果屋》的選粹音樂會，並獲得當地電台之播出。另外，還先後舉辦多場音樂會，演唱曲目囊括藝術歌曲、聯篇歌曲、歌劇選曲、室內樂曲等，在這些曲目中，尤其擅長 Puccini 歌劇、Hugo Wolf、Richard Strauss 藝術歌曲、Samuel Barber 歌曲等樂曲之詮釋，除此之外，歌劇《波希米亞人》、《費加洛婚禮》、《女人皆如此》、《魔笛》、《杜蘭朵》、《蝴蝶夫人》、《霍夫曼的故事》、《阿毛與國王》等及與樂器合作的室內樂曲目亦為演唱之範疇，其表演以明亮、自然、寬廣的音色深受好評。

1995年回國後即專任於國立新竹師範學院(現為國立清華大學)音樂系。2003年繼續受教於芬蘭國家歌劇院之著名終身首席華彩女高音 Yunus Dilber，獲得賞識，學習更精進的演唱技巧。任教至今持續演唱，已先後舉辦女高音獨唱會約十五場及其它受邀之音樂會演出。

演唱之餘，也積極投入**學術研究、計畫主持、教學及評審**工作，其工作範疇包含：國際研討會委員、教育部深耕計畫主持人、教育部卓越計畫主持人、聲樂大師班講座策畫執行兼主持人、竹教大藝術季策劃人兼指導、國際大師林昭亮小提琴大師班主持人、教育部全國音樂比賽(獨唱、合唱)評審、文化部社會組合唱比賽評審、聲樂家協會音樂比賽評審、研究生口試委員、國小專案校務訪視委員、國小教師甄試口試委員、國小教師甄試命題委員、桃竹苗地區國小輔導委員、上海銀行舉辦音樂會擔任策畫及導聆等。

目前於清華大學主要教授課程包含：聲樂、藝術歌曲研究、英語語韻學及英美藝術歌曲、法語語韻學及法國藝術歌曲、歌劇作品研究、合唱。

講座、計畫主持、製作及策劃：

- 2022年12月 「綻放111-清華校慶音樂會」於苗栗縣苗北藝文中心演藝廳
～音樂系大型活動計畫企劃、募款、執行
- 2022年11月 上海商業儲蓄銀行文教基金會『領略聲音之美』～追愛經典-名劇禮讚音樂饗宴企
劃、製作主持人、導聆～清華大學音樂系 演奏廳
- 2022年11月 鋼琴家 Roman Zaslavsky 大師班暨音樂會策畫執行
- 2022年11月 德國純淨人聲合唱工作坊暨演出策畫執行
- 2022年11月 小提琴家五明佳廉大師班策畫執行
- 2022年7月 清華大學科技管理學院歌劇講座—台積館
～淺談歌唱「聲樂-歌劇的篇章」講者
- 2022年4月 鋼琴家胡瀨云國際音樂大師班策畫執行
- 2021年12月 清華大學半導體學院揭牌典禮音樂表演--台積館策畫執行
- 2021年12月 清華協奏曲之夜 IV 星光音樂會--新竹市立演藝廳策畫執行
- 2021年11月 《薩勒姆風暴》(The Salem Storm)歌劇音樂會--新竹市立演藝廳
～教育部深耕計畫(跨領域計畫) 企劃、製作、募款主持人
- 2021年10月 清華大學劉炯朗館捐贈簽約典禮音樂表演--本部名人堂策畫執行
- 2021年9-12月 客席指揮吳曜宇講座策畫執行
- 2021年09月 指揮大師-準·馬寇爾 Jun Märkl 交響樂團的領航者
～線上對談演講會(國家音樂廳網路撥放)
- 2021年5月 「璀璨110-清華校慶音樂會」於高雄衛武營國家藝術文化中心音樂廳
～音樂系大型活動計畫企劃、募款、執行
- 2021年4月 Pauline Yang 鋼琴大師班暨音樂會策畫執行
- 2021年4月 校慶快閃音樂會企劃執行
- 2021年3月 曾耿元小提琴講座工作坊策畫執行
- 2021年3-6月 駐校音樂家李鰲線上大師班指導策畫執行
- 2021年3月 駐校藝術家-周善祥講座暨室內樂鋼琴大師班課程策畫執行
- 2020年9-12月 Dimitri Murrath 中提琴、曾耿元小提琴大師班、駐校藝術家-辛明峰、錢汶、
左涵瀛等音樂家音樂會、大師班講座策畫執行
- 2020年10月 苗北藝文中心講座
- 2020年5、6月 陳世偉鋼琴大師班、許詠傑小提琴大師班策畫執行
- 2019年11月 德國【三便士歌劇】於清華大學大禮堂
～教育部深耕計畫(跨領域計畫) 企劃、製作、募款主持人
- 2019年11-12月 Daniil Kopylov、Lars-Inge Bjärlestam、Soyoung Lee、Yunus Dilber、
Alexey Chernov、Zhen Xu、Yuval Gotlibovich、Hai Xin Wu、Zhihua Tang、
Ao Lee 等音樂家音樂會、大師班講座策劃暨執行
- 2019年4月 校慶百老匯音樂劇快閃音樂會策畫執行
- 2019年2月 清華音樂系 Boris Slutsky、Van Kuijk Quartet、Roman Zaslavsky 等音樂家音樂
會、大師班講座策劃暨執行
- 2018年12月 沈君山校長追思音樂會策畫執行
- 2018年7月 上海商業儲蓄銀行文教基金會『領略聲音之美』～美的懷想～中文歌曲從藝術
到當代音樂饗宴企劃、製作主持人～中華民國聲樂家協會演奏廳

- 2018年7月 清華音樂系 Jeroen den Herder、張善昕、張茂林、Benny Kim、Robert Dick、薛穎佳、李鰲、洪儷珊、Ogni Suono、Noa Even、Miller-Porfiris 等音樂家大師班講座策劃暨執行
- 2015年6月 原創中文音樂劇【明日之夢】於新竹縣立演藝廳
～教育部師資藝教司《跨校跨域美感教育—永續音樂劇「明日之夢」計畫》企劃、製作、募款主持人
- 2014年5月 客家、迪士尼、百老匯風情 ～歌謠與音樂劇選粹企劃、製作主持人
- 2012年5月 舞動的音符—音樂劇選粹系列
～跨越美聲~從迪士尼到百老匯企劃、指導、製作主持人
- 2012年10月 上海商業儲蓄銀行文教基金會『領略聲音之美』～跨越美聲-從迪士尼到百老匯音樂饗宴企劃、製作主持人
～中華民國聲樂家協會演奏廳

重要演出如下：

- 2022年11月 無法淡忘的悸動～為參拾而歌音樂會(系列一)【台北國家音樂廳】
- 2014年5月 客家藝術季～張芳宇與加拿大男高音Kwan二重唱音樂會
- 2013年10月 2013台北國際現代音樂節 ～蘇凡凌：中文歌曲《滬杭車中》世界首演【東吳大學松怡廳】
- 2012年10月 2012台北國際現代音樂節 ～蘇凡凌：中文歌曲《難得》世界首演【東吳大學松怡廳】
- 2011年7月 「傳唱百年、頌讚雙十」系列音樂會七 ～我的美國夢【東吳大學松怡廳】
- 2009年8月 品味法國～女高音張芳宇獨唱會【國家演奏廳演】
- 2009年4月 理查·史特勞斯之夜～女高音張芳宇獨唱會【臺北縣蘆洲功學社音樂廳】
- 2007年3月 張芳宇室內音樂會【新竹市文化局演藝廳】
- 2006年9月 漫遊英美～張芳宇演唱會【國家演奏廳】
- 2005年10月 從藝術到民謠：女高音張芳宇中文歌曲演唱會【台中新民高中藝術中心】
- 2005年5月 女高音張芳宇「聲樂大師班講座」暨「演唱會」【山東理工大學音樂學院】
- 2004年12月 聆聽法國～女高音張芳宇演唱會【國家演奏廳】
- 2004年3-4月 Chamber Recital：與多位演奏家合作於台南、新莊、新竹、台中 等地巡迴演出
- 2003年12月 R. Strauss的饗宴～女高音張芳宇演唱會【國家演奏廳】
- 2002年8月 新與心的對話～二重唱音樂會：【國家演奏廳】
- 2000年3月 穿梭於浪漫與現代～女高音張芳宇獨唱會【國家演奏廳】
- 1999年1月 Barber之夜：女高音張芳宇演唱會，於【國家演奏廳演】(獲文建會補助)
- 1997年11-12月 女高音張芳宇獨唱會【中壢、台南、台中、新竹】
- 1997年5月 Mozart歌劇選粹之夜，新竹師院音教系管絃樂團合作演出【中壢藝術館】
- 1997年4月 陳茂萱：歌曲《靜夜》、《錯誤》發表【新竹師院演藝廳】
- 1997年3月 應邀與國立台北師範學院音樂系管絃樂團於桃園巨蛋球場合作演出中外文曲目

學術研究：

- 【學術發表】** 《初探二重唱經典歌曲～從珀瑟爾(H. Purcell)談起》2012 國立台北教育大學聲樂教學學術論壇，2012/05/20。
- 【專業著作】** 張芳宇。《漫遊英美～麥克·海德與賽穆爾·巴伯之歌》，2009。
- 【研究論文】** 張芳宇。《A Study of Fifteen Love Songs by Hugo Wolf
--from the Mörike Lieder, Spanisches Liederbuch, and Italienisches Liederbuch》，1995。

清華大學藝術學院院長治院理念

候選人:張芳宇

系所:音樂學系

職稱:教授兼系主任

中華民國 112 年 01 月 17 日

一、前言

治院理念將以近五年之系主任經驗出發，由音樂系 1.0 之實務執行，創建未來藝術學院 2.0 的規劃，針對優化師資團隊、招生暨人才培養、專業養成、硬體逐步更新、對外交流(國際鏈結)面向，持續推動藝術學院之發展目標。

二、願景與使命

近期：培育學科(專業)學門齊全、學位教育健全的複合型藝術人才，建設成為台灣一流的藝術學院

遠期：精化師資、課程，成為亞洲一流、世界知名的高水平、國際化之藝術學院

三、發展目標：

(1) 優化師資團隊：

a. 過去實績：

自 107 學年度音樂系即進行前、中、長期之規劃，迄今音樂系已聘任音樂學、作曲、藝術管理、弦樂等不同領域之專任師資共六位，下學期將繼續聘任其他專業師資，以強化師資陣容，達成承先啟後，繼往開來之目標。

b. 未來規劃：

1. 以良好的藝術人文環境、誠邀世界各地優秀藝術人才加入清華藝術學院的行列
2. 完善人才(教師)層級建設、優化師資團隊，增加各專業專任教師教授聘任
3. 激勵教師成果產出，如出版專著、教材、論文、製作大型演出、比賽獲獎及藝術展演。

(2) 招生暨人才培養：

a. 過去實績：

*至校外實質宣導招生，跨域組(5名):至全省高中一級學府宣揚清華大學跨域核心內涵及方式，由第一屆 10 人報名增加至第二屆 30 幾人報名，錄取同時考取頂尖大學如:師大之優秀學生外，且皆為正取生錄取

*音樂系排名已往全國前三躍進

*運用網紅知名音樂人至系拍片，並與學生互動分享音樂學習暨成功經驗，宣傳效果顯著。

b. 未來規劃：

1. 吸引具有其他學科背景如：雙主修、跨領域、轉專業等優秀的學生進行培養
2. 擴大對海外具有藝術天分的學生進行招生
3. 優化獎助學金制度，吸引更多本土優秀學生進行培養。
4. 培養全方位、多學科背景的專業理論及實踐型高水平藝術人才。
5. 培養具有獨立思考能力的優秀領域能力之藝術人才。
6. 永續計畫：
申請深耕計畫～教育部第二期大學社會責任實踐計畫(USR)，以促進文化永續、永續城市及社區、優質教育、深耕基層，培育藝術人才為目標

(3)專業養成：

a. 過去實績：

音樂系為持續精進專業展演實力，已分別於專業音樂廳、表演場館舉辦大型音樂會(清華協奏曲之夜星光音樂會於新竹市立演藝廳、璀璨110 清華校慶音樂會於高雄國家衛武營音樂廳、綻放111 清華校慶音樂會於苗北藝文中心)及跨領域音樂劇展演(三便士歌劇於清華大禮堂、薩勒姆風暴歌劇音樂會於新竹市立演藝廳)，培養音樂專業及全校學生多元跨域能力，期與未來接軌。

b. 未來規劃：

1. 完善學科專業學門，促進藝術實踐、藝術理論、藝術教育三大方向的專業設置
2. 逐步健全學、碩、博三級學位教育制度，須以專業出發，共同探討將其藝術學院之學術研究、展演創作，落實博士級位之申請。
3. 優化及建設新的跨領域藝術專業。如：音樂劇演出與製作、藝術設計(舞台、佈景、海報…)、科技藝術等跨領域融合。
4. 初步探索跨學科藝術領域的創新專業。如藝術醫學、AI 藝術等
5. 優化課程設置、課程規劃逐步跟世界前沿課程接軌
6. 推動繼續教育、成人藝術再教育

(4)硬體逐步更新：

a. 過去實績：

為提升競爭力，音樂系自合併後努力爭取經費，目前已逐年優化演奏廳、學生教室電腦相關教學設備(電腦、投影、錄音影等)、學生練習琴房環境改善、專業技術如：史坦威鋼琴、打擊樂器等之增購

b. 未來規劃：

將持續更新藝術學院整體之硬體設施，強化其充足之內涵，以期未來

與藝術大樓接軌。

(5)對外交流(國際鏈結):

a. 過去實績:

音樂系自 107 年已推動國際化相關教學政策，迄今已邀請近 40 位音樂藝術家暨執行大師班、展演等相關活動:

107-1	107.09.04	藝術學院音樂系新生校歌合唱比賽練習
	107.10.03	Jeroen den Herder 悠陸丹·赫德大提琴大師班
	107.10.03	Jeroen den Herder 悠陸丹·赫德室內樂大師班
	107.10.04	張善昕小提琴講座
	107.10.08	藝術學院大會演出
	107.10.17	鄭雅琪擊樂專題講座
	107.10.23	張茂林男中低音歌唱家 聲樂大師班
	107.11.01	Benny Kim 小提琴大師班
	107.11.07	謝宛錚擊樂專題講座
	107.11.13	Robert Dick 長笛大師班
	107.11.14	鄭雅琪擊樂專題講座
	107.11.22	薛穎佳鋼琴大師班
	107.11.28	張幼欣擊樂專題講座
	107.11.29	羅馬之松 Pini Di Roma
	107.12.11	李鰲 聲樂大師班
	107.12.17	洪儷珊 鋼琴大師班
	107.12.19	大師班 Noa&Phil
	107.12.20	Miller-Porfiris 米勒-普爾菲里二重奏 小提琴中提琴室內樂大師班
	107.12.22	沈君山追思會
	107-2	108.02.19
108.03.06		謝宛錚打擊大師班
108.04.10		扎斯拉夫斯基鋼琴大師班
108.04.15		室內樂大師班
108.04.16		Carrie Rehkopf 小提琴& John Michel 大提琴大師班
108.04.18		Carrie Rehkopf 小提琴& John Michel 大提琴大師班
108.04.21		春之曦音樂會
108.04.29		Van_Kuijk_Quartet 大師班
108.04.30		Van_Kuijk_Quartet 四重奏暨演出
108.05.15		BorisSlutsky 鋼琴大師班
108.05.16	BorisSlutsky 鋼琴大師班	

	108.05.20	音樂系演奏廳啟用五樂之夜音樂會
108-1	108.11.01	三便士歌劇
	108.11.05	Daniil Kopylov 鋼琴大師班
	108.11.06	Lars-Inge Bjärlestam 大提琴大師班
	108.11.07	Soyoung Lee 長笛獨奏會
	108.11.08	Soyoung Lee 長笛大師班
	108.11.12	Yunus Dilber 聲樂大師班
	108.11.21	Alexey Chernov 鋼琴獨奏會
	108.11.29	Ivy Lin 講座 鋼琴到攝影機：紀錄片的製作過程
	108.11.30	Ivy Lin 講座 紀錄片"Clavier Chronicle" 賞析
	108.12.01	Ivy Lin 講座 紀錄片故事 Ideas 與配樂
	108.12.06	室內樂音樂會
	108.12.06	Zhen Xu 小提琴大師班
	108.12.06	Yuval Gotlibovich 中提琴大師班
	108.12.06	大提琴大師班
	108.12.10	清華協奏曲之夜 II 星光音樂會
	108.12.26	Hai Xin Wu 小提琴大師班
	108.12.26	Zhihua Tang 鋼琴大師班
	108.12.26	Hai Xin Wu&Zhihua Tang 室內樂大師班
108.12.27	Ao Lee 演唱暨大師班	
108-2	109.05.12	陳世偉鋼琴大師班
	109.06.01	許詠傑小提琴大師班
109-1	109.09.21	Dimitri Murrath 中提琴大師班
	109.09.26	黃秉乾院長追思會
	109.09.29	曾耿元小提琴大師班
	109.10.08	苗北藝文中心講座
	109.10.14	葉綠娜魏樂富講座
	109.10.20	左涵瀛聲樂大師班
	109.11.04	錢汶樂團片段講座
	109.11.19	劉士誠與蔡佳璇長笛音樂會
	109.12.02	辛明峰室內樂大師班
	109.12.16	東方琴緣
	109.12.22	清華協奏曲之夜 III 星光音樂會
109-2	110.02-03	周善祥駐校藝術家
	110.03-06	李鰲駐校藝術家
	110.03	曾耿元小提琴工作坊
	110.04.21	Pauline Yang 鋼琴大師班暨音樂會
	110.05.01	璀璨 110 清華校慶音樂會

110-1	110.09-12	客席指揮吳曜宇
	110.10.18	Michael Schneider 木笛大師班
	110.10.22	Erik Bosgraaf 木笛線上大師班
	110.11.18	大下詩央提琴大師班講座
	110.12.17	清華協奏曲之夜 IV 星光音樂會
110-2	111.04.21	胡瀨云鋼琴大師班
	111.05-06	Alexander Kirov 小提琴大師班
111-1	111.11.02	五明佳廉 Karen Gomyo 小提琴大師班
	111.11.15	巴洛克小提琴大師班
	111.11.17	Singer Pur 純淨人聲工作坊
	111.11.29	Roman Zaslavsky 鋼琴大師班
	111.12.16	綻放 111 清華校慶 協奏曲之夜 V 星光音樂會

b. 未來規劃:

1. 推動全球優秀藝術院校的全方位的合作如:駐校藝術家、訪問學者,並繼續推動雙聯學位簽約、交換學生等事務
2. 建立藝術學院藝術品牌,定期舉辦藝術週、藝術展、研討會、工作坊、音樂會等活動,形成清華名片,逐步推向世界。
3. 積極申報藝術研究計劃、製作大批高水準、具有影響力的藝術性活動。
4. 結合君山音樂廳及美術館,完善學院藝術創作展演團隊、藝術設計中心、交響樂團、合唱團等師生共同參與的專業藝術團體,實現產學結合,提供學生藝術實踐平台。

三、策略執行:

(1) 優化品牌效益:

除上述實踐之建立品牌之方式外,須先建立藝術學院辨識意象,包含理念辨識、形象影片、視覺形象之設立,促進清華藝術學院之辨識度

(2) 募款:

1. 舉辦「**大型活動**」對企業及學校「**人才發展基金**」進行募款,凝聚藝術學院向心力,對清大及社會展示教學成果,促進資金、招生活水循環。
符合校方「**自我發展**」、「**人才發展基金**」、「**行動與落實**」三項策略
2. 進行「**藝術空間基金**」的勸募,逐步改善校舍、與空間重新定位的規劃,之後銜接藝術大樓的使用。其空間為各系所的創作、排練、工廠、琴房、實驗室(如聲響實驗室、演出黑盒子等)、工作坊、錄音室、剪輯室、演出舞台的提供。

***過去實績:**

歷年募款資料

年度	活動項目	募款總額
2019	音樂系跨領域計劃-歌劇展演	1,500,000
2020-2021	璀璨 110 音樂會	638,000
2021	音樂系(歌劇)計畫	1,500,000
2022	綻放 111 清華校慶音樂會	400,000

爭取學校補助資料

年度	補助項目	金額
111	教學品質改善	165,000
	琴房隔間/線上遠距設備	200,000
111	校務發展及教學研究經費	140,266
	冷氣	
111	環安中心	122,266
	冷氣汰換補助	
110	教學設備改善	57,000
	筆電/投影設備	
110	教室改善計畫	280,206
	2F 學生琴房	
110	環安中心	66,428
	冷氣汰換補助	
110	教學品質改善	80,000
	線上琴房系統	
110	校務發展及教學研究經費	140,000
	璀璨 65 校慶音樂會	
110	教室改善計畫	75,000
	演奏廳滲水	
109-111	校務發展及教學研究經費	10,000,000
	史坦威/馬林巴木琴/平台鋼 琴 2 台/電鐵琴	
109	教室改善計畫	130,000
	3F 學生琴房	

各類計畫申請

經費總額約達 3,000,000 元

(3) 舉辦藝術學院藝術節：

首創「清華藝術學院藝術節」，將兩系一班教學與創作成果對外展示（兩系一班可輪流策展），同時建立與專業社群的關係，並行銷清大藝術學院，讓大眾參與，凝聚師生向心力。

符合校方「跨領域多元學習、師生連結」策略

(4) 人文素養訓練：

加強邏輯、哲學、書寫、文學、一般藝術的人文素養，建議與人社院結合基礎學科的必修。藝術學院之學生應優於一般藝術大學的訓練，培養頂大學生應有的人文素養訓，其目標為藝術學院之學生，應不僅擁有藝術大學的技術，且有頂大的素養與論述基本能力。清華的藝術+，是藝術++，就是先讓藝術+人文，再去+其他學科。

符合校方「跨領域多元學習」策略