

國立清華大學藝術學院院長候選人遴選資料

江怡瑩履歷暨治院理念

2023年1月16日

國立清華大學藝術學院院長候選人遴選資料

目 錄

壹、江怡瑩履歷	01
研究領域	01
學 歷	01
行政資歷	01
學術參與	02
產業經歷	02
專業服務	02
獲獎榮譽	02
展覽資歷	03
出版著作	04
主持計畫	05
指導學生獲獎	07
貳、江怡瑩治院理念	08



江怡瑩 I-Ying CHIANG

1971 年出生於臺灣桃園

國立清華大學藝術與設計學系 教授

iychiang@mx.nthu.edu.tw

[ORCID: 0000-0002-9298-9252](https://orcid.org/0000-0002-9298-9252)

<http://www.beatrice-pinklab-nthu.com/>

研究領域

金工創作與首飾設計、材質體驗、觸感設計、感質產品、工藝復振與創新推廣、地方創生與文化永續

學 歷

2022 - 國立臺灣藝術大學 創意產業設計研究所 (感質產品研究) / 博士候選人(Ph. D. Candidate)

1997 美國紐約州雪城大學 (Syracuse University) 藝術學院 (首飾與金工創作) / 藝術碩士(M.F.A.)

1994 天主教輔仁大學 應用美術學系 (金工產品設計) / 藝術學士(B.F.A.)

行政資歷

2017.02-2019.01 國立清華大學 藝術中心 / 教授兼中心主任

2016.11-2017.01 國立清華大學 推廣教育中心 / 教授兼中心副主任

2016.02-2016.10 國立新竹教育大學 進修及推廣教育處 / 教授兼處長

2015.12-2016.01 國立新竹教育大學 進修及推廣教育處 / 副教授兼處長

2014.08-2015.07 國立新竹教育大學 通識教育中心 / 副教授兼中心主任

2010.08-2012.07 國立新竹教育大學 藝術與設計學系 / 副教授兼系主任

2005.08-2007.07 國立新竹教育大學 人力資源教育處 / 助理教授兼學程組組長

2004.08-2005.07 國立新竹師範學院 進修暨推廣部 / 助理教授兼課務組組長

2003.08-2004.07 國立新竹師範學院 進修暨推廣部 / 講師兼代課務組組長

學術參與

- 2022.11-2023.10 **Sustainability** (Special Issue "[Cross-Cultural Design for Sustainability: From Design Thinking to Design Strategy](#)"), Guest Editor (SCIE, SSCI)
- 2022.09-2023.07 **2023HCI** (Cross-Cultural Design, "[From Ritual to Form : Cross-Cultural Design for Cultural Sustainability](#)"), Co-Organizer, Reviewer & Session Chair (EI)
- 2022.01-2024.12 《感性學報》 / 主任編輯 (臺灣人文學領域藝術學門第三級期刊)
- 2021.09-2022.07 **2022HCI** (Cross-Cultural Design, "[Cultural Industries and Sustainable Development](#)"), Co-Organizer, Reviewer & Session Chair (EI)
- 2021.08-2022.08 **Sustainability** (Special Issue "[Cultural Industries and Sustainable Development](#)"), Guest Editor (SCIE, SSCI)
- 2021.04-2022.11 **Education Sciences** (Special Issue "[From Hi-Tech to Hi-Touch : A Global Perspective of Design Education and Practice](#)"), Guest Editor (Scopus, ESCI)
- 2021.07 **2021HCI** (Cross-Cultural Design, "[Cross-Cultural for Humanity and Arts](#)"), Reviewer & Session Chair (EI)
- 2019-2020 《清華藝術學報》 / 編審委員

產業經歷

- 1998-1999 安也實業有限公司 外銷禮贈精品設計部 / 產品設計師
- 1994-1995 寶儷金珠寶股份有限公司 台北世貿總部 / 珠寶設計師

專業服務

- 2022-2023 擔任「財團法人李澤藩紀念藝術教育基金會」 / 監事
- 2022 擔任「第 52 屆分區技能競賽國手選拔賽」珠寶金銀細工職類 / 裁判
- 2020 擔任「第 50 屆全國技能競賽暨第 46 屆國際技能競賽國手選拔賽」珠寶金銀細工職類 / 副裁判長
- 2020 擔任「109 年公務人員高等考試三級考試暨普通考試」 / 命題兼閱卷委員
- 2017 擔任「臺灣工藝競賽」創新設計組 / 初選、決選評審。
- 2015 擔任「臺灣工藝競賽」美術工藝組 / 初選、決選評審。
- 2009-2020 擔任「臺灣國際金屬工藝大賽」 / 初選、決選評審。
- 2012-2023 擔任「李蔡配藝術教育基金會」 / 監事
- 2002-2023 擔任「臺灣珠寶金工創作協會」 / 創始會員、理事、常務理事

獲獎榮譽

- 2019、2022 獲國立清華大學「彈性薪資獎勵」。
- 2018、2019 獲國立清華大學藝術學院「教學優良教師」。
- 2015 獲「日本伊丹國際當代首飾工藝展」，入選，日本伊丹市立工藝博物館主辦。

- 2010 獲「臺灣工藝競賽」創新設計組，佳作，國立臺灣工藝研究中心主辦。
- 2008 獲「臺灣選萃」卓越金作品之影像出版計畫，首飾類(入選 3 件作品)、非首飾類(入選 3 件作品)，國立臺灣工藝研究所主辦。
- 2007 獲「臺灣工藝競賽」創新設計組，佳作，國立臺灣工藝研究所主辦。
- 2005 獲國立新竹教育大學「教學傑出獎」。
- 2005 獲國立新竹教育大學校園公共藝術，委託設計與安裝，《浮遊》。
- 2004 獲財政部國稅局竹北分局新建大樓公共藝術，遴選第一名，《悅》。
- 1999 獲「財團法人國家文化藝術基金會」民俗技藝、工藝、環境藝術類，創作補助，國藝會主辦。
- 1998 獲「第十五屆全國美術展覽」工藝設計類，入選，國立臺灣藝術教育館主辦。
- 1998 獲「台北市第二十五屆美術展覽」應用美術類，入選，台北市立美術館主辦。
- 1998 獲「ELITE 全美金工菁英競賽」，入選 2 件作品。(展出：Austin State University, TX, USA)
- 1997 獲「NICHE 全美學生競賽」時尚珠寶設計類，研究生組首獎。(展出：Baltimore, MD, USA)

展覽資歷

A. 個展 (迄今已舉辦 11 場個展)

- 2022 「物外 II」江怡瑩創作個展，新竹市，國立清華大學，總圖書館，四、五樓展示空間。
- 2021 「物外 I」江怡瑩創作個展，新竹市，國立清華大學，圖書館南大分館，一樓展示空間。
- 2016 「不言」江怡瑩金工創作個展，新竹市，國立新竹教育大學，竹師藝術空間。
- 2014 「忘筌」江怡瑩金工創作個展，台北市，文化大學推廣教育大樓，大廈藝廊。
- 2013 「凝視」江怡瑩金屬藝術創作個展，新莊市，輔仁大學藝術學院，輔仁藝廊。
- 2009 「浮光」江怡瑩金屬藝術創作個展，台北市，國立臺灣工藝研究所，台北展示中心。
- 2007 「琉光映金」江怡瑩金屬藝術創作個展，台中市，弘光科技大學，藝術中心。
- 2004 「觀微」江怡瑩金屬藝術創作個展，新竹市，新竹市文化局。
- 2003 「梭形記」江怡瑩金屬藝術創作個展，新竹市，國立新竹師範學院，藝術空間。
- 2000 「古意新創」江怡瑩金工創作個展，台北市，環亞購物廣場，三樓藝術中庭。
- 1999 「微形空間」江怡瑩金屬工藝創作個展，新莊市，輔仁大學藝術學院，應美藝廊。
- 1997 「東西之遇」江怡瑩藝術碩士畢業個展，紐約州，雪城大學，夏拉藝廊。

B. 聯展 (迄今已參加國內外重要聯展逾百場)

- 2022 「一蠡一藝」臺灣當代金工首飾藝術聯展，台北市，臺灣藝術教育館，美學空間。
- 2021 「C-Flow · 心流」幸福工藝臺日交流展，國立臺灣工藝研究發展中心，台北展示中心。
- 2021 「自然季節」國際臺韓珫瑯展，南韓首爾市，明洞藝廊。
- 2018 「三世之界」第四屆國際當代首飾雙年展，中國上海市，吳美術館設計中心。
- 2018 「炙」國際當代珫瑯展，國立臺灣工藝研究發展中心，台北展示中心。
- 2018 「跨界。美學」臺灣當代首飾特展，兩地巡迴：日本伊丹市立工藝中心、國立臺灣工藝研究發展中心

-台北展示中心。

2017「金工及其之上」臺韓珠寶協會交流聯展，南韓，首爾大學，伊安藝廊。

2016「新首飾」創作聯展，新竹市，國立新竹教育大學，澤藝廊。

2015「臺灣國際全國金屬工藝大賽成果暨邀請展」，三地巡迴：新北市立黃金博物館、臺南市文創 PLUS 創意中心、美國國立金工裝飾博物館。

出版著作

A. 期刊論文、專刊論文

江怡瑩 (2023)。〈地方創生中的身體經驗與藝術轉換：橫山美感策略之反思〉。《新實踐》，科技部：人文創新與社會實踐中心。(已收錄)

吳杰的、林榮泰、孫怡康、江怡瑩 (2022)。〈工不可沒·藝不可失：探討工藝產業的變通之道〉。《台灣工藝學刊》，(1)：7-29。(通訊作者) <https://craftology.ntcri.gov.tw/web/>

Lin, R.; Chiang, I.-Y.; Wu, J. (2022). Sustainability Special Issue: Cultural Industries and Sustainable Development. *Sustainability*, 15(1), 128. <https://doi.org/10.3390/su15010128> (第二作者)

Lin, R.; Chiang, I.-Y.; Taru, Y.; Gao, Y.; Kreifeldt, J.G.; Sun, Y.; Wu, J. (2022). Education in Cultural Heritage: A Case Study of Redesigning Atayal Weaving Loom. *Educ. Sci.*, 12(12), 872. <https://doi.org/10.3390/educsci12120872> (第二作者)

Chiang, I.-Y.; Lin, P.-H.; Kreifeldt, J.G.; Lin, R. (2021). From Theory to Practice: An Adaptive Development of Design Education. *Educ. Sci.*, (11)11, 673. <https://doi.org/10.3390/educsci11110673> (第一作者)

江怡瑩、林伯賢、林榮泰 (2021)。〈明日工藝之心境〉。《台灣工藝學刊》，創刊特別號：97-119。(第一作者) <https://craftology.ntcri.gov.tw/web/>

江怡瑩 (2004)。〈再見包浩斯〉。《國教世紀》，212：39-44。

江怡瑩 (2002)。〈金屬藝術的魅力初探〉。《國教世紀》，202：61-68。

B. 研討會論文

Chiang, IY., Sun, Y., Lin, PH., Lin, R., Lin, HY. (2022). Haptic Semantics in Qualia Product. In: Rau, PL.P. (eds) Cross-Cultural Design. Interaction Design Across Cultures. HCII 2022. Lecture Notes in Computer Science, vol 13311. Springer, Cham. (EI) https://doi.org/10.1007/978-3-031-06038-0_2 (第一作者)

Sun, Y., Chiang, IY., Lin, PH., Lin, R. (2022). A Pilot Study on Sustainable Development of Design in the Context of “Creativity Obsolescence” and “Timeless Classic”. In: Rau, PL.P. (eds) Cross-Cultural Design. Interaction Design Across Cultures. HCII 2022. Lecture Notes in Computer Science, vol 13311. Springer, Cham. (EI) https://doi.org/10.1007/978-3-031-06038-0_6 (第二作者)

Chiang IY., Lin R., Lin PH. (2021). Placemaking with Creation: A Case Study in Cultural Product Design. In: Rau PL.P. (eds) Cross-Cultural Design. Experience and Product Design Across Cultures. HCII 2021. Lecture Notes in Computer Science, vol 12771. Springer, Cham. (EI) https://doi.org/10.1007/978-3-030-77074-7_20 (第一作者)

C. 創作論述、專業撰文、翻譯出版

江怡瑩 (2015)。《不言 – 江怡瑩作品輯暨創作解析》。新竹市：翰克出版。

江怡瑩 (2014)。《忘筌 – 江怡瑩金工創作選輯》。新竹市：翰克出版。

江怡瑩 (2013)。《凝視 – 江怡瑩金工創作選輯》。新竹市：翰克出版。

江怡瑩 (2010)。〈數位時代之工藝新貌〉。《台灣工藝》，(35)：86-89。

江怡瑩 (2009)。《浮光 – 江怡瑩金工創作專輯》。南投縣：國立臺灣工藝研究所出版。

江怡瑩 (2004)。《觀微 – 江怡瑩金工創作解析暨作品選輯》。臺北縣：丹尼斯出版。

江怡瑩 (譯) (2004)。《藝術原理與應用》。臺北市：六合出版。(Ocvirk, O.G. et. al.; 1997, Art Fundamentals: Theory and Practice, 8e, McGraw-Hill Inc.)

江怡瑩 (1997)。〈雪城大學—美東學校系列介紹〉。《珠寶界》，(11)：67-69。

I-Ying Chiang. (1997). The Meeting of East and West. Studio Arts M.F.A. Thesis, School of Art – College of Visual and Performing Arts, Syracuse University.

主持計畫

A. 科技部、國科會計畫

2022-2023 「感質於產品設計之研究」，工程處 / 計畫主持人

2021-2022 「新竹智慧城鄉創生計畫—地方活力與能力建構 (3/3)」，人文處 / 共同主持人

2020-2021 「新竹智慧城鄉創生計畫—地方活力與能力建構 (2/3)」，人文處 / 共同主持人

2019-2020 「新竹智慧城鄉創生計畫—地方活力與能力建構 (1/3)」，人文處 / 共同主持人

B. 延攬邀約：國際大師駐校交流與協同教學計畫

2022 邀請德國珠寶設計大師：Prof. Franz Bette (國際珠寶名錶特約設計師)，駐校協同教學 3 個月。(經費來源：春之清華藝術教育基金)

2019 邀請澳洲金工人間國寶：Prof. Robert Baines (RMIT 榮譽講座教授)，駐校協同教學 3 個月。(經費來源：春之清華藝術教育基金)

2016 邀請美國當代首飾創作名師：Prof. Barbara Walter (SU 資深教授)，駐校協同教學 3 週。(經費來源：國立新竹教育大學教學發展中心)

2014 邀請美國琺瑯工藝名家：Prof. Jamie Bennett (SUNY, New Paltz 資深教授)，駐校協同教學 3 週。(經費來源：國立新竹教育大學教學發展中心)

2012 邀請日本人間國寶：中川衛教授 (金澤工藝美術大學資深教授)，駐校協同教學 2 週。(經費來源：桃園苗區域資源教學中心)

C. 協助推動：「地方創生發展」、「社會責任導向」之產學合作計畫

2019- 協助推動「[橫山生活美學聚落發展](#)」(近年以新竹內灣線「九讚頭車站」為重要據點，推動清華大學與橫山鄉公所合作，重啟荒廢站房做為社區客廳與美學聚落基地。並結合在地資源及外部教育網絡、產業資源，實踐以居民為主體的陪伴共學模式，輔以田野工作坊、兒童美學營、居民樂活隊、駐

站藝術家、橫山繪本趣等建立跨世代多元生態圈；並結合產品設計專業課程，與在地青年協作，共同設計開發地方特色文化產品，以感質產品推動地方創生。協助大學推動實踐其社會責任 USR。）

2017- 協助推動「[台積青年築夢計畫](#)」(近年持續指導學生參賽，並協助主辦單位之參賽提案審查、參賽團隊期中輔導、產學合作專案示範計畫執行等。積極協助產業推動實踐其社會責任 CSR。)

D. 推動執行：「MOOCs 磨課師」創新教學計畫

2017- 執行「探索臺灣當代金工藝術」之線上課程規劃、採訪錄製、後製上線等推動計畫。(於 [ShareCourse 學聯網](#)、[ewant 育網](#)開放教育平台，提供各方學生選修課程與自主學習。)

E. 爭取執行：國立臺灣工藝研究發展中心－「工藝新趣：新工藝人才入籍活動計畫」

2018 「潮鳴-以台灣水文發想之工藝產品設計應用」，工藝創新設計補助計畫。

2016 「金絲繫緣-以婚嫁禮俗發想之女性配飾套組」，工藝創新設計補助計畫。

2013 「東方美人-以東方女性發想之粉盒套組」，工藝創新設計補助計畫。

2012 「桌間游-竹塹龍鯉典故結合地方飲食之輕食餐具套組」，工藝創新設計補助計畫。

2010 「客韻掇光-以客家女性發想之工藝產品設計應用」，工藝創新設計補助計畫。

2009 「金玻築光-金屬與玻璃工藝之結合應用」，工藝創新設計補助計畫。

2008 「金玻璘璘-金屬與玻璃工藝之結合應用」，工藝創新設計補助計畫。

F. 爭取執行：教育部「獎勵大學校院辦理區域教學資源整合分享計畫」

2014 「美感感知與實踐-以工藝為媒介」，全國大學校院夏季學院通識教育課程開設補助計畫。

G. 爭取執行：教育部「人文社會科學應用能力及專長培育計畫」

2012 「工藝時尚與城市美學之賦格-文創產業實務應用人才培育計畫」。

H. 爭取執行：教育部「補助購置教學研究圖儀及設備計畫」

2011 「文創教學之實習設備暨空間改進計畫」。

I. 爭取執行：教育部「補助國立大學健全發展計畫」

2010 「文創商品實習空間暨產銷管理系統建置計畫」。

J. 爭取執行：教育部「獎勵大學教學卓越計畫」

2009 「文化創意工藝產業融入課程學習發展計畫」。

2008 「發展當代工藝產品設計創新教學領航計畫-延伸階段」。

2007 「發展當代工藝產品設計創新教學領航計畫-發展階段」。

2006 「發展當代工藝產品設計創新教學領航計畫-導入階段」。

K. 爭取執行：教育部「推動師範校院轉型發展補助計畫」

2009 「藝設系轉型發展之專業實習設備暨空間改善計畫」。

2008 「藝設系專業實習空間暨設備改善計畫」。

2007 「發展當代工藝設計數位應用增能計畫」。

2006 「數位媒體輔助工藝產品設計實驗室建置計畫」。

2005 「三維實體建造機機房建置計畫」。

指導學生獲獎 (近 5 年)

A. 指導學生參加國際性專業競賽展出：

2022 顧珈瑜，林茲電子藝術節 (ARS Electronica 2022)，甄選後獲邀參展並榮獲大會專刊特別報導。(創作共同指導：江怡瑩、許素朱、潘正育、Patryk Lichota，參展補助：春之清華藝術教育基金。)

2022 黃筱潔，林茲電子藝術節 (ARS Electronica 2022)，甄選後獲邀參展並榮獲大會專刊特別報導。(創作共同指導：江怡瑩、許素朱、潘正育、佐臻科技，參展補助：春之清華藝術教育基金。)

2020 潘宜禎，北京國際首飾競賽展 (1st Growth & Evolution International Jewellery Exhibition)，入選。

2018 許淳瑜，國際金屬工藝大賽 (新北市黃金博物館主辦)，優選。

2017 黃玉婷，韓國清州國際工藝大賽 (Cheongju International Craft Competition)，佳作。

B. 指導學生參加全國性專業競賽獲獎：

2022 顧珈瑜，新一代金點新秀設計競賽 (時尚設計類)，金點新秀最佳設計獎 (第一名)。

2022 林靖軒，新竹美展 (工藝設計類)，竹塹獎 (第一名)。

2022 樓育雯，磺溪美展 (立體工藝類)，優選獎 (第二名)、全興獎 (典藏特別獎)。

2022 林純廷，台灣美術新貌獎，評審團獎 (第二名)。

2022 黃湘庭，金藝求精全國精品金工競賽 (精品金工珠寶設計)，參獎。

2022 陳絡恩，金藝求精全國精品金工競賽 (精品金工珠寶設計)，佳作。

2022 王芝嫻，金藝求精全國精品金工競賽 (精品金工珠寶設計)，佳作。

2022 曾紫諾，金藝求精全國精品金工競賽 (精品金工珠寶設計)，入選。

2021 陳彥如，金藝求精全國精品金工競賽 (精品金工珠寶設計)，首獎。

2021 王婷瑩，第四屆纖維創作獎 (生活工藝類)，首獎。

2020 徐 靜，福爾摩沙珠寶設計競賽，金鵲獎 (第一名)。

2019 林凱媚，新一代金點新秀設計競賽 (工藝設計類)，金點新秀設計獎 (第二名)。

2019 馮凱臨，福爾摩沙珠寶設計競賽，銀鵲獎 (第二名)。

2019 簡子晏，福爾摩沙珠寶設計競賽，藍鵲獎 (優選)。

2019 楊雅涵，福爾摩沙珠寶設計競賽，藍鵲獎 (優選)。

2018 李若虔，金藝求精全國精品金工競賽 (精品金工珠寶設計)，首獎。

2018 張宸璋，新一代金點新秀設計競賽 (工藝設計類)，金點新秀設計獎 (第二名)、赤軍寶飾珍藏感動獎。

2018 鄭書容，福爾摩沙珠寶設計競賽，銀鵲獎 (第二名)。

2018 魏嘉琪，福爾摩沙珠寶設計競賽，藍鵲獎 (優選)。

2018 黃宥儒、梁書寧、沈思妤、曾韋涵，大專生洄游農村競賽，駐村補助、空間活化獎、成果優良獎。

*更多教學成果敬請參考：[Pink Lab 工藝創作與文創設計實驗室](#)

國立清華大學藝術學院院長候選人治院理念

江怡瑩 I-Ying Chiang

銜續人文社會關懷與藝術教育脈絡，國立清華大學於 2016 年 11 月依合校計畫，創立了以培養頂尖美術、設計與音樂人才為宗旨之『藝術學院』（以下簡稱本院）。本院初設有「藝術與設計學系」、「音樂系」，兩系各有所屬之學士班、碩士班；隨即於 106 學年度成立「院學士班」，並自 107 學年度啟動科技藝術跨域組之招生，且在 110 學年度增設音樂組及藝術組；此外，甫於 111 學年度喜迎新設之「科技藝術研究所」，更為本院增添盎然新象。值此創院院長與全院夥伴的攜手前行間，已然明確定位本院邁向「**藝術領航與藝術跨域**」的教育目標，並以「**美緻、跨域、創新、卓越**」為首要發展願景。

自 2001 年以來，怡瑩專職任教於本校迄今已逾 21 載（竹師--美勞教育學系 4 年、竹教大--藝術與設計學系 11 年、清大--藝術與設計學系 6 年）；其間歷經院系隨校改制、師培轉型、頂大合校等重要變革。怡瑩於前述各階段皆積極體察社會需求、引領探究新題、重擬教育方針、調整課程架構、爭取內外資源、拓展跨域合作，進而與行政團隊共作、教學夥伴共行、年輕學子共創；在在見證後學欲以己身為榜樣，帶領學子力求接近「博雅弘達、自強不息、厚德載物」之君子風範為共勉。怡瑩時時謹記向前賢學習，以精進自身之思度宏闊、應變敏捷、跨步勇行、戮力不懈，自許能夠成為「跨域實踐」與「創新先鋒」之卓越典範。蒙諸位師長不棄，鼓勵並推薦後學參加國立清華大學藝術學院院長候選人之遴選，相關本院處境之「優劣分析與契機」與後學擘劃之「治院發展理念」六大面向，擬分述說明如下。

一、優劣分析與契機

（一）優勢

臺灣位處樞紐的地理位置，而具有混融獨特的文化脈絡；清華大學擁有科技新都的豐碩支援，亦享有竹塹古城之人文薈萃；本院承自教育名家之典範，更吸引秀異名流之

匯集。此刻，全球恰處於體驗經濟蓬勃與美感意識為首的濃郁氛圍之中，本校藝術學院正為頂尖大學原有的理工主軸，帶來藝術創新的感性價值與跨域互補的吸引魅力。

（二）劣勢

少子化的衝擊、高齡化的失衡、新自由主義化的全球競爭，往往引發教育、文化、藝術與社會在多重交錯關係中的困惑與反思（教育商品化、藝術功用化、文化同質化、社群虛擬化等）。值此結構異化、價值演化、時局波動的變遷困境中，本院因為新創規模較小、暫居一隅，而衍生師資人力單薄、招生來源限縮、經費尚有短缺、空間分配未足等肇因，而導致本院之拓展效能與國際聲譽，尚未能於初始即達成鵲起宏亮之氣魄。

（三）契機

本院是全國頂尖大學中唯一的『藝術學院』。在校內，充滿許多有待媒合的寶貴契機，本院可與本校現有十二個頂尖學院的優秀人才，進行跨域交流與專業合作；在校外，亦有尚待探勘的豐沛資源，本院可與各姐妹校院、各家企業、各級校友、各個聯盟密切互動，推行實務交流、產學合作或募資挹學。此外，在科技猛進的 AI 世代，感性奧妙的藝術本真將最貼切於人性所需；秉持客製化的高端精神，為本院師生量身打造適性優質的教學空間、深化學習的精緻環境、跨域互動的國際機會，將使本院朝向「**美緻、跨域、創新、卓越**」的特色學院發展，亦能使本院更具有「**領導性、前瞻性**」的國際地位。

二、治院發展理念

綜合考量本院之內外處境、相關優劣分析及可能契機，接續擬以六大面向：（一）國際交流、（二）教學支援、（三）學習效能、（四）研發創新、（五）資源整合、（六）永續發展，分項簡述後學的「治院發展理念」，並依序說明相關藍圖與願景。

（一）國際交流面向

1. 積極堆動跨國校院的互動交流：擬啟動本院教師之共同討論，以檢視、商議並擇定合宜本院發展藍圖的標竿學院，並加強與歐洲、美國、加拿大、澳洲、日本、韓國、新

加坡、香港、大陸、亞洲等地優質大學之間的學術交流活動（例如：The Royal College of Music, Yong Siew Toh Conservatory of Music, The Juilliard School, Northwestern Bienen School of Music, Berklee College of Music, Pratt Institute, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Central Academy of Fine Arts, Royal College of Art, Politecnico di Milano, Massachusetts Institute of Technology, Tongji University, Delft University of Technology, Carnegie Mellon University, National University of Singapore, Université de Paris I, Université Paris VIII, etc.），藉由簽訂合作備忘錄、雙聯學位等推動國際學生交換計畫，進而積極促成國際學者互訪的跨校交流活動。

2. 鼓勵參與國際性學術社群網絡：鼓勵本院教師持續邀請國際傑出藝術家、頂尖學者專家之駐校講學，參與並爭取主辦國際學術研討會、國際學術刊物、重要展演活動，支持音樂、科技藝術、當代藝術、設計創新等議題的國際合作，推動加入藝術文化機構之國際聯盟組織（例如：ALIA, ELIA, PAMS, CUMULUS, IFACCA, etc.），有助於提升本院在高等藝術教育中更具有領導性與影響力的國際地位。
3. 積極推動國際產業之實務交流：推動國際產業參訪（機構交流），鼓勵國際實習（駐村創作），以促進跨國實務交流經驗，創造國際就業（專業展演）之寶貴機會。
4. 強化本院網頁之國際傳達效益：為支持本院各項國際交流任務之推行，擬檢視並強化本院各單位相關網頁、文宣、簡報等所需之英文介面與美感品質，以促進本院重要資訊之即時傳播，並強化本院品牌識別系統設計，以確保全球宣揚之優質效益。

（二）教學支援面向

1. 落實教學夥伴支持系統：處於後疫情的紛擾時期，教師與學生皆共同面臨教學與學習之新挑戰（教學方式、評量標準、學習情境、實作場域等）；當教學任務改變與學習方式嬗替之時，亟需重啟並落實「教師成長與教學夥伴支持系統」之運作，以具體支援教師進行教學改革、外語教學、創新教學實踐等所需之各項能力。
2. 提供教學所需軟硬支援：面臨新世代與新局面（例如：人工智能的拓展力道與介入衝擊等），鼓勵本院教師即時於藝術教學中導入新興議題之探討，提供相關創新教學所

需之跨域技術、業師人力、專業設備等，並持續支援、推動線上課程的錄製與推廣。

3. 輔導增能加強師生關係：因應快速變遷時代中的世代交替與價值觀點轉變，注重補充本院教師（導師）的輔導新知與應用技巧，以加強師生關係的優質互動，凝聚彼此的正向能量，實踐「以人為本」的教學核心。

（三）學習效能面向

1. 強化專業學習效能：因應新世代學習者之不同特質，推行即時性學習效能檢視與滾動式課程改革規劃，彈性建構合乎新世代學習需求之「多層次深軸發展課程架構」，以兼具拓展專業學習之廣度與深度。
2. 鼓勵跨域多元學習：鼓勵本院學生進行國內外之校際交換生計畫、駐村學習計畫，推動跨域多元學習的活潑模式，拓展不同學門的專業視野，增進多元文化的交流理解，以培養跨域知能，強化跨文化溝通能力及跨領域合作能力。
3. 培育自主學習能力：鼓勵教師帶領學生進行自主學習計畫，並定期檢視相關輔導機制，以培育本院學生具有自主學習的規劃與執行能力，保有終生學習的永續發展潛力，使在面臨時局變動挑戰時，具備靈活變通的自主因應能力，以臻新世代之全人培育理想。
4. 促進產業參與機會：鼓勵教師引介學生參與產業實務，並積極引入產業人士（實務專業人員）蒞校講學，促進產業實地參訪與實務實習機會，以增強本院師生與優質產業合作，實踐創新發展願景並將所學回饋於社會。
5. 增強外語及資訊力：輔助本院學生增強外語能力、資訊掌握能力、科技運用能力，以利把握並開展國際交流、專業深化扎根、多元自主學習、產業實務等重要參與機會。

（四）研發創新面向：

1. 申設博士班增加優質研究人力：研發能力與創新能量，是為本院永續發展的重要關鍵之一。因此，務必積極爭取申設博士班，增加本院所需的優質研究人力，以累積學術發表質量，而促進本院的國際聲譽與影響力。

2. 加強行政效能支援研發創新：為穩健支撐學術體系之順暢運作，十分需要投入許多行政人力、物力的協助。因此，加強本院行政夥伴與國內外各級行政單位之協力效能，將能具體支援、協助本院師生的研發創新熱誠與續航效力。
3. 媒合跨域合作鼓勵共同發表：鼓勵本院師生進行校內外之跨域（異業）合作，貫徹本院「做中學」之創作、研發精神，並將合作成果與實作經驗（案例研究）轉換為優質的論文發表（成果展演），進而累積本院的學術發表能量。
4. 協助申設各級創新研究中心：鼓勵本院教師積極申設或參與各級創新研究中心，並協助加強本院研究人員暨師生在「國際整合型」、「國家前瞻型」、「跨域創新型」、「社會實踐型」等計畫之參與深度及結合強度，以敏銳體察、深刻反思人類與社會的當下境遇與未來需求，更勇於率先引領大膽的藝術探勘行動。

（五）資源整合面向：

1. 拓展優質穩定生源：在「少子化」加劇影響的困境中，如何轉化「生員流失危機」為「優質招生契機」，已然成為所有教學單位的當務之急。因此，本院如何傾力拓展優質且穩定的招生管道（本國學生、國際學生），亦為亟待商榷的重要議題。
2. 補充卓越師資人力：期待聲譽鵲起的教學單位，不可輕忽頂尖師資的積極延攬。除了繼續協助各系所，爭取聘任所需專任師資外，本院亦將協助各系所推動各類專業實務傑出人才之晉用，以協助本院於教學、研究與實務發展之需。
3. 檢視空間使用效能：定期檢視現有及未來新建大樓之空間使用與維護規劃情形，藉由良好的空間運用設計與環境安全衛生管理維護措施，提供本院師生在設置良好的空間中，安心進行專業教學與深化學習，以期發揮研究創新之最大效能而累積豐碩成果。
4. 確保資源整合績效：本院由原有的轉型系所及新設的跨域單位組成，共構了本院發展的四大主軸（藝術、設計、音樂、科藝跨域），現有各學系、研究所及未來新設博士班的亮點發展，都會十分需要充分資源的持續挹注，因此秉持公開、公正的資源整合原則，將是凝聚本院互信、互助的重要基石。

(六) 永續發展面向：

1. 持續募款爭取贊助：首先，感念榮譽院長侯王淑昭女士生前對於台灣當代藝術的挹注貢獻，並資助本院於創立初期即成立「春之清華藝術教育基金」，嘉惠許多師生之國際展演創作與研究學習所需；近來，更感謝清華校友總會理事長蔡進步先生的慷慨興學，捐款化解藝術學院新建大樓空間內裝經費短絀的燃眉之急，以使新建大樓有望及早啟用。日後，本院仍須持續向各界募款、爭取贊助，並善盡經營管理之責，以具體支援本院之創新教學與永續前沿發展
2. 訂定自我超越目標：鼓勵本院教師就「教學、研究(創作)、服務、輔導」四大向度，訂定自我評估準則及定期超越目標，以鼓勵專業人才之適性優質發展，共同點燃教師自我成長之永續亮點計畫。
3. 積極深耕文化永續：鼓勵本院師生投入地方創生參與，並導入課程教學規劃；以藝術介入、設計思考啟動在地資源的文化復振或創新轉譯，期使積極深耕文化永續。
4. 善盡大學社會責任：藝術始於深刻的內在探索，轉而延伸至真切的同理關懷。本院在邁向「藝術領航與藝術跨域」的教育目標時，仍期許全院師生，共勉不忘善盡大學社會責任，為國際社會樹立良善美真之典範，將人類文明推進永續發展之循環。

怡瑩以「同理共學」、「智慧共創」、「永續共好」為治院核心精神。首先，要求自我能夠秉持共感同理之心，悉心傾聽並體察本院師生與職工夥伴的個別需求，以砥礪共學克服挑戰；再者，謹記不忘請益前賢智慧，亦能多向年輕俊秀學習，時時保有創新能量，以共創藝術學院的璀璨新局；最終，深刻反思藝術與社會的多重關係，並提倡落實地方創生、環境友善與文化復振的關懷與行動，以達成永續共好的本真理想。怡瑩自許能夠接續前賢之愛校本心與美育本責，以清華園為藝術領航基地，與各界夥伴攜手共創「美緻、跨域、創新、卓越」的理想願景；更期許藉由本院之藝術探索與創新嘗試，能夠為人類社會在面臨未來挑戰時，提供引領前行之清晰指標與重要導航。感謝各位師長與遴選委員，撥冗審閱怡瑩之履歷簡介及治院發展理念，尚祈諸位先進，不吝斧正；衷心期盼您的寶貴建議與討論交流。