

Spring x Tsing Hua Arts Festival

2025

春之清華藝術節

活動手冊

4/15

—

5/28



國立清華大學校本部&南大校區

目錄 Content

序文 01

春之文化基金會 序
院長 序

創作展覽 04

棒棒桶—全民藝術創作啟發計畫
藝鳴清華—2025國立清華大學藝術學院教授聯展
“奇形藝售”藝術市集

研討論壇 12

科技藝術創作實踐論壇

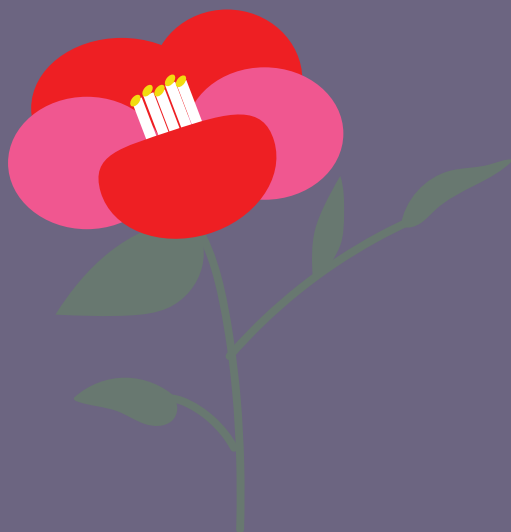
藝術工作坊 24

創作實踐工作坊 I：體感音像工作坊
創作實踐工作坊 II：生成式機器學習工作坊
智慧工藝設計工作坊
媒體科技與藝術跨域共創大師班講座

音樂會暨大師班 30

國際音樂大師指導
春之清華系列音樂會
巴洛克假面舞會
清華巴洛克週展演
《輝煌114》清華校慶音樂會
音樂快閃

春之2025^{4/15}
清華藝術節 |
Spring x Tsing Hua Arts Festival^{5/28}



春之文化基金會 序

『春之』的每一步

『春之』誕生於1978年，我與它可以說是彼此成長的見證者。

它在最初是一間畫廊，也是屬於還是小學生的我，一個私密的、個人的小小藝術樂園。這個空間是由我的母親—侯王淑昭女士與她的朋友一同創辦，『春之』成立的初衷很單純，我母親只是想在那個對藝術仍然陌生的年代，支持並且探索什麼是臺灣的當代藝術。裝置藝術、行為藝術等實驗性的展出，都發生在這小小的空間中；也沒有人預料到，十年後的『春之』藝廊，會在臺灣藝術生態中扮演著極為重要的角色。

1983年北美館落成，台北的藝文展演空間逐漸蓬勃林立。我母親認為，經營空間來探索臺灣當代藝術這個使命，已階段性的完成了，春之藝廊也於1987年正式熄燈引退。直到1999年，『春之』以基金會的身份重新出現在眾人眼前。第二步的春之，能夠支持的藝術項目不再侷限於單一的硬體空間；像是台北華山藝術特區及台中二十號倉庫的成立營運、台北當代藝術館的委託經營，也協助成立了台灣首家策展公司—橘園國際藝術。『春之』持續多角化的探索，希望臺灣的藝術可以走的更廣、更遠。

第三步，『春之』散播的藝術種子來到了清華，從藝術前端的探索延伸至教育的承傳。我母親與清華結緣，在2019年開啟了長達十年的支持計畫，她相信透過資源的挹注，能讓喜歡藝術的學子們，擁有更好的學習環境；也使清華這片持續開墾的藝術沃土，結出豐碩的果實。如今，是由我接棒持續與清華攜手合作，而我也會延續我母親的使命，陪伴並支持清華一同在藝術的領域發展茁壯，也期許『春之清華』所吹拂的藝術之風，在每年春天傳遞台灣甚至世界的各個角落。

春之文化基金會

侯云書 董事長

院長 序

春天象徵萬物復甦、生機盎然，也象徵著藝術的綻放與延續。今年，清華大學藝術學院迎來第二屆「春之清華藝術節」，延續去年的感動與熱烈迴響，讓藝術的春風吹拂清華園，在這片學術與文化交會的土地上持續萌芽茁壯。

「春之清華藝術節」承蒙春之文化基金會的慷慨贊助支持，基金會由清華藝術學院榮譽院長侯王淑昭女士所創立，長年來不僅積極扶植藝術創作與研究，更推動藝術教育與國際交流，關注藝術環境的永續發展。清華大學藝術學院除了由衷的感謝侯王淑昭院長、侯玉書董事長及春之文化基金會外，也要感謝新竹市邱臣遠市長及文化局王翔郁局長的支持，藝術的種子不僅在清華園中生根，更在新竹這座城市萌芽，讓「春之清華藝術節」成為全台及新竹人引頸期盼的年度藝術盛會。

延續首屆的精彩內容，今年藝術學院仍以跨領域為核心，結合藝術與設計學系、音樂學系、院學士班及科技藝術研究所的專業，邀請國際藝術家舉辦論壇、講座、工作坊，並策劃教授聯展與藝術市集，涵蓋繪畫、裝置藝術、工藝設計及跨領域科技藝術等，開創全新藝術對話。此外，我們特邀策展人謝素貞女士，與藝術家、市民朋友攜手共創，讓藝術不只是欣賞，更是一場充滿互動與共鳴的體驗。

在音樂活動方面，我們榮幸邀請美國琵琶第音樂院教授伯里斯·史陸斯基(Boris Slutsky)，以及國內外知名音樂家帶來音樂會與大師班。學生們亦將走出校園，前往新竹馬偕紀念醫院、Big City遠東巨城購物中心等處舉辦音樂快閃，讓藝術走入生活，以音樂傳遞溫暖與感動。

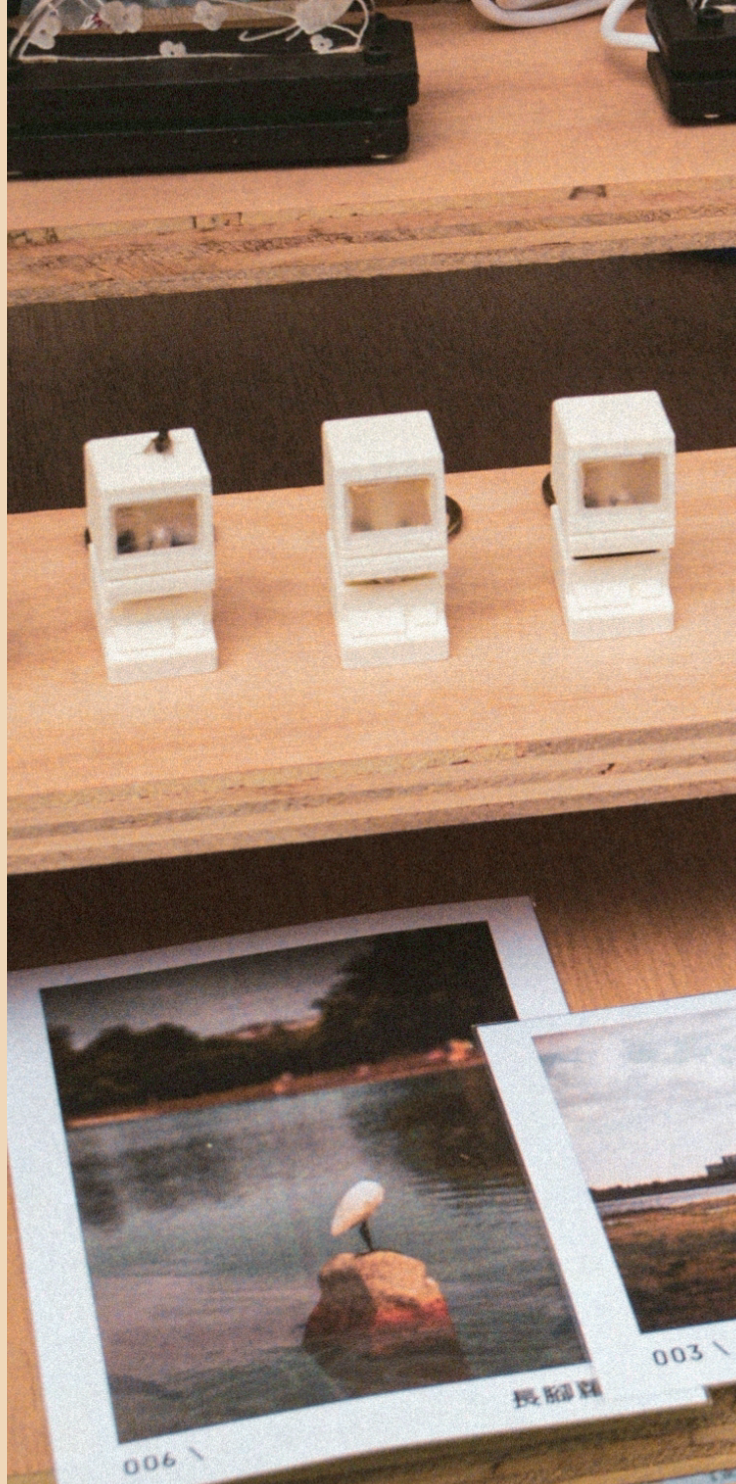
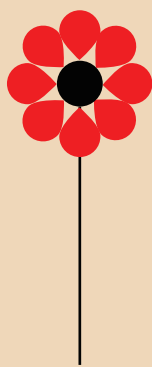
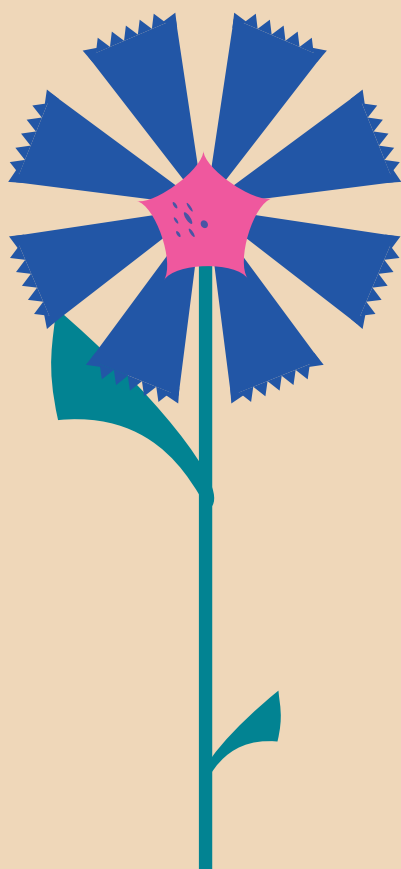
藝術學院近年來師資陣容不斷壯大，學生的表現也日益卓越。為提供更完善的藝術學習環境，清華大學藝術學院的「藝術大樓」預計於今年底竣工，成為藝術創新與展演的重要基地。隨著藝術大樓即將落成，「春之清華藝術節」不僅展現清華在藝術與創新上的實力，更成為文化交流與人才培育的重要橋梁。

我們誠摯邀請所有熱愛藝術的朋友蒞臨指導，共同參與這場藝術盛宴。而您們的參與與支持，將是我們最大的動力與鼓舞。期待大家在這場藝術旅程中，徜徉於創意與美感之間，讓這個春天因藝術而更加燦爛動人！

國立清華大學藝術學院

張芳宇 院長

創作展覽





棒棒桶 — 全民藝術創作啟發計畫

藝鳴清華 — 2025國立清華大學藝術學院教授聯展

“奇形藝售”藝術市集

棒棒桶

全民藝術創作啟發計畫

04/21 (Mon.) – 05/08 (Thu.) 09:00 – 17:00
(Closed on Monday, 週一休館)

新竹市 風livehouse (新竹市東大路一段一號)
WINDlivehouse, Hsinchu City (No.1, Sec.1, Dongda Road, Hsinchu City.)

當代藝術的學術與熱潮似乎與大眾是脫節的；而這是美學決勝的年代，殊不知蘋果產品與特斯拉都是以超倫的觀念及美學脫塵而出；春之清華於美育的推廣是包含校園裡的生靈及新竹市民的，是光而不耀的、是眾樂樂的。展覽將邀約藝術家、學校師生及新竹市民各領一個四方鐵桶，盡情創作，或平面或立體，並輔以一百字內敘述創意；這樣結合繪畫、物件、文學的方式，正是當代藝術的基礎，也是啟發全民的藝術本能。期待桃之夭夭的春之清華，灼灼其華的風城之藝。

Bang Bang Tong: The exhibition will invite artists, school teachers and students, and Hsinchu citizens to create as much as they like, on the square iron bucket, combining different ways of contemporary art. The project is also to inspire the artistic instinct of the whole people including the visitors.



棒棒桶計畫成品

藝鳴清華

2025國立清華大學藝術學院教授聯展

04/28 (Mon.) – 05/16 (Fri.) 10:00 – 17:00
(Closed on weekends, 六日休館)

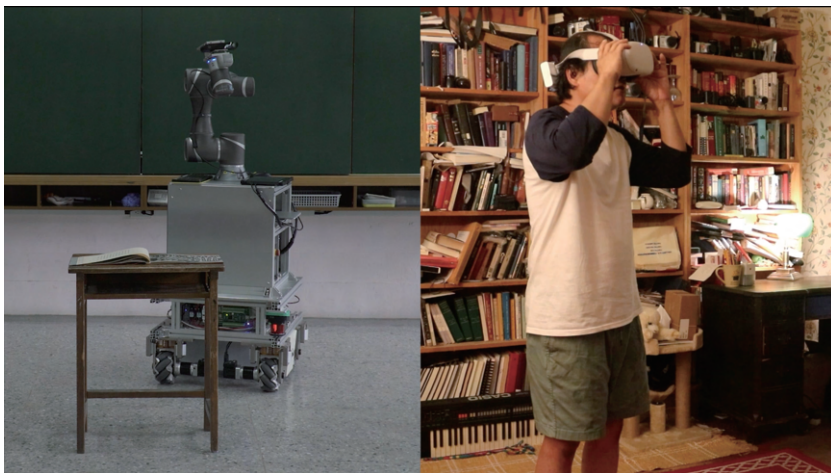
清華大學 南大校區 竹師藝術空間二館
NHCUE Artist Space 2, NTHU (Nanda-Campus)

本展於校慶期間舉辦，展現藝術學院教授的創作能量與學術取向，並以豐富的創作形式與當代思維為特色，參展作品涵蓋當代藝術、當代工藝設計之作，呈現教授們研究與教學同步的創意實踐。對於藝術如何在當代科技、社會與文化語境中尋求新的可能性，藝術學院教授們於學術與創作上各有不同的成果，亦折射出多元視角與精深見解。從手藝到智慧工藝，從傳統表現到當代詮釋，從影像文化到數位媒體的創新應用，每位教授的創作語彙鮮明且互異，共同構築出一幅多樣的藝術版圖，體現藝術學院在當代藝術發展中的核心角色。做為藝術教育者的集體呈現，本展深具教學意義，也是學術與實踐創作的互映。

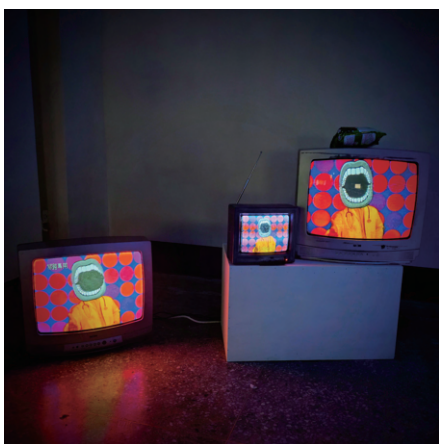
Held during the university's anniversary, this exhibition showcases the creative energy and academic vision of professors from the College of Arts at NTHU. It features diverse works in contemporary art and modern craft and highlights innovative practices that integrate research and teaching. Spanning craftsmanship, digital media, and contemporary reinterpretations, each piece reflects unique perspectives, forming a dynamic artistic landscape. This exhibition embodies the College's role in advancing contemporary art while demonstrating the synergy between academic inquiry and creative practice.



吳宇棠，《小時代》，
2016，油彩、畫布，53×72.5cm



陶亞倫，《虛擬歸鄉計畫》
2024，動態影像（紀錄片）、
遠端VR直播機器人



狸貓換、葛昌惠，《新蘑菇體診所》
2025，複合媒材裝置



施富錡，《人人人—上班途中》
2024，陶土、釉藥（氧化燒）、
瀝青混凝土，36×23×67cm

奇形藝售

藝術市集

05/04 (Sun.) 10:00 – 17:00

清華大學 校本部 成功湖畔草坪

Cheng-Gong Lakeside Lawn, NTHU (main campus)

藝術與設計學系精心籌劃，並邀請藝術學院學士班加入之「奇形藝售」藝術市集展售活動，匯聚了學生們豐富的創意與才華，從平面、立體到科技形式，以獨特的視角呈現藝術學院裡繽紛多彩的藝術創作。

在清華校園豐富的教學資源支持，藝術學院學士班「科技藝術」結合當代數位美學與創新科技，探索虛擬實境、人工智慧、大數據分析等尖端技術，實現藝術與科技的融合；而藝術與設計學系則專注於當代華人藝術的理論與實踐，涵蓋材質應用、數位設計與文化創新，培養兼具創意與產業前瞻力的專業人才。

因此，無論你是藝術愛好者、收藏家，還是渴望探索視覺新世界的冒險者，2025「奇形藝售」藝術市集都將滿足你對藝術的期待。千萬別錯過這次精彩的藝術饗宴！

Organized by the Department of Arts and Design and joined by the Interdisciplinary Program of Technology and Art, it proudly presents the meticulously curated "Quirky Art Sale" Art Market, a vibrant showcase of students' boundless creativity and talent. From two-dimensional works to three-dimensional creations, the exhibition highlights diverse artistic expressions presented through unique perspectives.



食光田園 廖文翊

陶瓷/2024

以臺灣鄉村風光為靈感，餐具的配色取自農田中不同作物的色澤，營造如田園般的餐桌景象，讓孩童透過拼湊餐具創造屬於自己的田園世界。



山形本色 蘇萱瑄

陶瓷/2024

以山形為杯形器物設計的核心元素，運用山形的圖案與線條，結合了表面的粗糙質感。粗糙的質感增添了真實感和手工感，使人聯想到山石的質地和自然界的本色。



童時 任宣齊

實木木材/2023

以木質雕刻再現童年時光的味覺記憶，透過日常食物的形象，喚起單純美好的舊日時光。木材的質地與手工雕琢的細節，意喻時間歲月的痕跡表現。



龜派氣功 李泓諭

陶瓷/2024

以陶瓷手部造型緊握燈泡，營造出能量凝聚與釋放的視覺效果，詮釋出能量匯聚於掌中的瞬間，象徵「氣功」中的能量流動與生命力的展現。

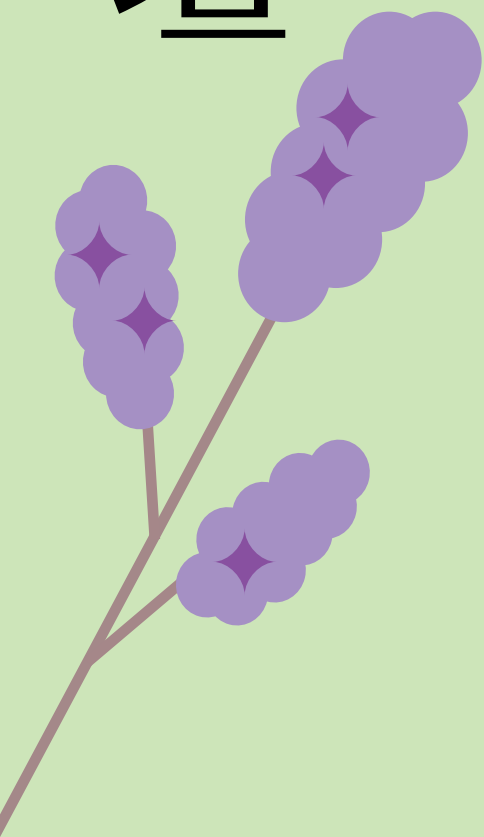


山靈 巫惠琳

陶瓷/2024

以山靈為杯形器物設計的背景故事，敘述山靈是古老森林裡的存在，牠們對山瞭若指掌、個性親切，愛好和平，常常由老山靈帶領小山靈，分享山林的美好給同在山居的人類。

研 討 論 壇

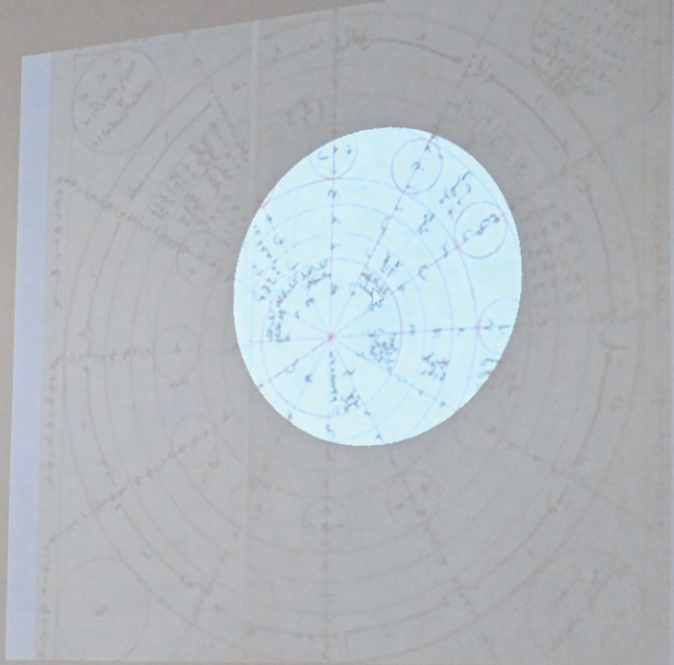


2024
04/15 - 05/24

Zairja, circa 1260

"A branch of the science of letter magic, practiced among the authorities on letter magic, is the technique of finding out answers from questions by means of connections existing between the letters of the expressions used in the question. They imagine that these connections can form the basis for knowing the future happenings they want to know."

Ibn Khaldun, 1377



科技藝術創作實踐論壇

科技藝術創作實踐論壇

04/30 (Wed.) 09:30 – 17:00

清華大學 南大校區 推廣教育大樓 講堂丙

Lecture Hall C, Continuing and Extension Education Building, NTHU (Nanda-Campus)

本活動以「探索媒體藝術、創作實踐與科技文化的多重視角」為核心，邀請來自不同領域的創作者、研究者與策展人，共同探討科技、藝術與文化的相互影響，用不同的角度形塑我們的世界。

本次活動也結合科技藝術研究所暨藝術學院學士班「創作實踐」的教育理念，透過一系列的研究與創作實踐，幫助個人或社群用新的角度去觀察世界、理解事物，並探索不同的可能性。

透過論壇交流，引薦國內外知名創作者，促進跨領域合作，並與本院師生共同激盪創作之火花。

The symposium centers on "exploring media art, creative practices, and techno-culture from interdisciplinary perspectives." We invite artists, researchers, and curators from diverse disciplines to examine the dynamic interplay between technology, art, and culture, shaping our world through different lenses.

Incorporating with GIAT and IPTA, this event emphasizes research and creative practice. It encourages individuals and communities to observe the world from fresh perspectives, deepen their understanding, and explore new possibilities.

The symposium gathers renowned creators from around the world, fostering interdisciplinary collaboration and inspiring creativity among NTHU faculty and students, igniting new artistic possibilities.

時間 | 04/30 (wed.) 09:30 - 17:00

地點 | 清華大學 南大校區 推廣教育大樓 講堂丙

Lecture Hall C, Continuing and Extension Education Building, NTHU (Nanda-Campus)

時間

活動內容

9:30-10:00

開幕致詞

張芳宇 (國立清華大學藝術學院院長、音樂系教授)

10:00-10:50

專題演講

Keynote Speech

山口情報藝術中心：為兒童到專業人士的遊樂場，從應用中創造新脈絡

YCAM - Playgrounds for Children to Professionals, Creating New Contexts from Applications

竹下暁子 (日本山口情報藝術中心資深製作人)

Akiko Takeshita, Senior Producer, The Yamaguchi Center for Arts and Media, Japan

時里充 (日本山口情報中心 InterLab 研發主任)

Mitsuru Tokisato, Director of InterLab, The Yamaguchi Center for Arts and Media, Japan

11:00-11:40

場次1

Session 1

觀察技術與科技文化的交互作用

Observing the Interaction Between Technology and Technoculture

陽春麵研究舍 (新媒體藝術創作團隊)

Simple Noodle Art

11:40 - 13:10 午 休

13:10-13:50

場次2

Session 2

我們都生活在空間的資料庫：空間研究與教學創作的混合實踐

We All Live in a Database of Space: Hybrid Practices in Spatial Research, Teaching and Creation

凌天 (國立陽明交通大學建築研究所助理教授)

Tian Ling, Assistant Professor in Graduate Institute of Architecture,
National Yang Ming Chiao Tung University

14:00-14:40

場次3

Session 3

將時間成為記憶

Transforming Time into Memory

王鼎曄 (中國文化大學美術系副教授)

Ding-Yeh Wang, Associate Professor in Department of Fine Arts,
Chinese Culture University

14:50-15:30

場次4

Session 4

宇宙與劇場的相遇：一個本體論的思考

The Encounter Between the Cosmos and the Theater: An Ontological Reflection

吳怡瑱 (國立中山大學劇場藝術學系副教授兼系主任)

Yi-Chen Wu, Director and Associate Professor in Department of Theatre Art,
National Sun Yat-sen University

15:40-16:20

場次5

Session 5

用展覽講一場故事

Telling a Story Through Exhibitions

黃雅玲 (國立高雄科技大學創新設計學院·文化創意產業系教授)

Ya-Ling Huang, Professor in Department of Cultural and Creative Industries,
National Kaohsiung University of Science and Technology

16:30-17:10

場次6

Session 6

過渡的藝術：從概念到最終結果

The Art of Transition: From concept to final result

萊斯瓦·泰特拉 (波蘭卡托維茲藝術學院校長)

Lesław Tetla, President for Education and Student Affairs in Academy of
Fine Arts and Design in Katowice

賦 歸

山口情報藝術中心： 為兒童到專業人士的遊樂場，從應用中創造新脈絡 YCAM - Playgrounds for Children to Professionals, Creating New Contexts from Applications



竹下曉子 Akiko Takeshita

日本山口情報藝術中心 資深製作人
Senior Producer, The Yamaguchi Center for Arts and Media, Japan



時里充 Mitsuru Tokisato

日本山口情報藝術中心 InterLab研發主任
Director of InterLab, The Yamaguchi Center for Arts and Media, Japan

山口情報藝術中心 [YCAM] 是一個媒體藝術中心，自2003年開館以來一直在探索使用媒體技術的新表現形式。YCAM舉辦各種活動，如展覽、表演、電影放映和工作坊。YCAM與來自不同領域的專業人士合作，包括來自世界各地的媒體藝術家、編舞家、導演、演員、電影製作人、研究人員和技術專家。從兒童到老年人的當地市民也在YCAM的項目中發揮重要作用。遵循「一起創造，一起學習」的理念，YCAM探索人們如何與媒體技術互動，以及信息在文化和人類生活中的角色。在這次主題演講中，YCAM InterLab（研發團隊）的主任與表演藝術製作人將介紹YCAM的各項活動。

The Yamaguchi Center for Arts and Media [YCAM] is a media art center that has been exploring new forms of expression using media technology since its opening in 2003. Following the philosophy of "creating together and learning together," YCAM not only collaborates with professionals from different fields but explores how people can interact with media technology and the role of information in culture and human life. In this keynote, the director of YCAM InterLab, the research and development team, and a performing arts producer will introduce YCAM's various activities.

觀察技術與科技文化的交互作用

Observing the Interaction Between Technology and Technoculture



陽春麵研究舍 Simple Noodle Art

新媒體藝術創作團隊
New media artist group

在本場次陽春麵研究舍兩位創作者將會精選過去幾年的作品，包含林茲電子藝術節得獎作品《Inter net》、台北獎得獎作品《像素延伸》、國美館X林茲電子藝術節共製作品《探索與剝削》等作品進行詳細介紹，分享這些作品是如何發想、創作過程中的取捨，以及未來創作計畫的展望。在論壇中，他們亦會試圖從演算法的視角切入，分析與探究「生成式AI」與「創意」之間的關係。

This session invites two teammates from Simple Noodle Art to present a selection of their works from recent years, including "Inter net" (award winner at Ars Electronica), "Pixel Extension" (Taipei Arts Award winner), and "Exploration and Exploitation" (co-produced by the National Taiwan Museum of Fine Arts and the Ars Electronica 2024). They will provide detailed introductions to these works, sharing their conceptual development, creative decision-making processes, and future creative plans. In the forum, they will also share our perspective on analyzing and exploring the relationship between "generative AI" and "creativity" from an algorithmic viewpoint.

我們都生活在空間的資料庫： 空間研究與教學創作的混合實踐 We All Live in a Database of Space: Hybrid Practices in Spatial Research, Teaching and Creation



凌 天 Tian Ling

國立陽明交通大學建築研究所 助理教授
Assistant Professor in Graduate Institute of Architecture,
National Yang Ming Chiao Tung University

建築設計教育的重要資源，在於我們身處的周遭環境，既是觀察研究的對象，同時也是設計創作的場域。凌天近年在建築領域的教學研究與創作，以數位影像、地理資訊和媒介表現的角度，呈現台中的都市系統，新竹的空間資訊，與高鐵帶來的地景變革等作品，整理為「我們都生活在空間的資料庫」展覽，日前於陽明交通藝文中心展出。藉由展出脈絡的整理與作品呈現，本場次分享凌天混搭教學、研究與創作的實踐過程。

This session shares Tien Ling's hybrid process of integrating teaching, research, and creative practice. In recent years, Tian Ling's teaching research and creative work in the field of architecture have presented various projects through the lens of digital imagery, geographic information, and media representation. These include Taichung's urban systems, Hsinchu's spatial information, and landscape transformations brought about by the High-Speed Rail. These works were recently compiled into an exhibition titled 'We All Live in a Database of Space,' which was displayed at the Yang Ming Chiao Tung Arts Center.

將時間成為記憶

Transforming Time into Memory



王鼎曄 Ding-Yeh Wang

中國文化大學美術系 副教授
Associate Professor in Department of Fine Arts,
Chinese Culture University

在本論壇中，王鼎曄將會分享他近來的創作邏輯、近十年來的創作方法、材料與形式。從2015年自身家族與生命歷史的探索契機中開始，其近十年來的創作皆圍繞在「記憶」與「關係」上，包含：2016年的「若林純子」、2017年「勇為」、2022年「唸塵」與2024年的「家庭理髮」，同時也發展出一套創作方法去串聯與深化這一層「記憶」與「關係」。透過記憶的採集、再製的過程創造出一段新的集體記憶，記憶成為了我們之間的故事，然而這些微小故事同時也對應了大時代歷史的一部分。對王鼎曄來說「記憶」與「關係」只是彼此間的聯繫、互動與影響；然而，更重要的是我們在這些關係之中產出與擁有了什麼？藝術創作是藝術家自我內部對話，也同時與外部的世界產生關係與連結。

In this forum, Ding-Yeh Wang share his recent creative logic, methodologies, materials, and forms developed over the past decade. Beginning with the exploration of his family history and life experiences in 2015, his creative work over the past ten years has centered on "memory" and "relationships". Through the process of collecting and reproducing, he creates new collective memories – these become stories between us, and these simultaneously correspond to parts of broader historical narratives.

宇宙與劇場的相遇： 一個本體論的思考

The Encounter Between the Cosmos and the Theater: An Ontological Reflection



吳怡瑱 Yi-Chen Wu

國立中山大學劇場藝術學系 副教授兼系主任
Director and Associate Professor in Department of Theatre Art,
National Sun Yat-sen University

本場次吳怡瑱老師將其參與跨域共同編創的國家兩廳院2022新點子實驗場《聲妖錄》，為運用講者自行研發的「劇場設計實踐研究」作為方法，產出此一交織設計實踐與理論研究的後劇場作品。透過第一人稱的創作者-研究者視角，此作品結合Jacques Derrida (1968/1988) 的時空「延異」(différance) 與Martin Heidegger (1950/2021) 的「四合」(the fourfold) 概念，挖掘隱身在日常聲響中的表演性，論證劇場為某種物人天地共屬的宇宙圖式。劇場轉化為宇宙共生的生態場，形構成唯有透過不斷地移動才能開闢的空間，刻意隱身於昏暗環境中的斷影殘聲，成為縫隙中隱約可見的本然薈萃。

In this session, Dr. Yi-Chen Wu will discuss "Parallax archeology," a interdisciplinary co-creation presented at the National Theater & Concert Hall's 2022 Innovation Series. The work employs the speaker's self-developed "Practice as Research in Scenography" methodology to produce a post-theatrical piece that interweaves design practice with theoretical research. Through a first-person creator-researcher perspective, this work combines Jacques Derrida's (1968/1988) concept of "différance" and Martin Heidegger's (1950/2021) concept of "the fourfold" to explore the performativity hidden within everyday sounds, arguing that theater represents a cosmic schema where objects, humans, heaven, and earth coexist.

用展覽講一場故事 Telling a Story Through Exhibitions



黃雅玲 Ya-Ling Huang

國立高雄科技大學創新設計學院・文化創意產業系 教授
Professor in Department of Cultural and Creative Industries,
National Kaohsiung University of Science and Technology

一場好的文化策展必須從「對象」、「主題」、「論述」、「資源」與「行銷」等多個面向縝密思考，並在「內容轉譯」、「體驗感受」及「文化行銷」之間取得平衡。同時，也需關注展覽的動線規劃與宣傳策略，確保觀眾在展場中的情感連結與沉浸體驗。本場次邀請黃雅玲教授進行分享，展覽中以四場文化策展作為案例，透過策展實務闡述如何以展覽作為文化敘事的媒介。

本次專題的分享，主題提出一個策展的思惟，文化策展不僅是當下的展示，更是「現在與過去」、「記憶與生活」間無限循環的對話。每一次展覽，都是對歷史的再造與對未來的延續，觀眾的參與則使這段文化敘事更臻完整。

This session invites Professor Ya-ling Huang to share insights, using four cultural exhibitions as case studies to demonstrate how exhibitions can serve as a medium for cultural narratives through practical curatorial experience.

This topic presentation puts forward a curatorial perspective: cultural curation is not merely about present-day display, but rather an infinite cyclical dialogue between "present and past" and "memory and life." Each exhibition represents both a reconstruction of history and an extension into the future, with audience participation making this cultural narrative more complete.

過渡的藝術：從概念到最終結果 The Art of Transition: From Concept to Final Result



萊斯瓦·泰特拉 Lesław Tetla

波蘭卡托維茲藝術學院 校長

President for Education and Student Affairs in Academy of Fine Arts and Design in Katowice

作為藝術家和教育者，我特別重視「想法與創作相遇」的那一刻——選擇合適表達方式的過程，不僅能夠實現原始的構想，往往還能徹底改變並精進這一概念，進而引領出出乎意料且創新的形式解決方案。

在我的演講中，我將介紹具體的創作策略，強調過程中至關重要的部分，其中每一次藝術創作之旅不僅最終產生了一件藝術作品，更重要的是帶來了令人驚訝的發現，這些發現豐富並拓寬了我們對周圍現實的感知。

As an artist and educator, I place great importance on the moment when “ideas meet creation”—the process of choosing the right means of expression. This process not only brings the original concept to life but often completely transforms and refines it, leading to unexpected and innovative formal solutions.

In my lecture, I will introduce specific creative strategies and emphasize the crucial parts of the process, where each artistic journey not only results in a finished artwork but, more importantly, brings about surprising discoveries that enrich and expand our perception of the surrounding reality.

春之2025^{4/15}
清華藝術節 |
Spring x Tsing Hua Arts Festival 5/28



藝術 工作 坊

創作實踐工作坊 I：體感音像工作坊

創作實踐工作坊 II：生成式機器學習工作坊

智慧工藝設計工作坊

媒體科技與藝術跨域共創大師班講座

創作實踐工作坊 I：

體感音像工作坊

04/22 (Tue.) 12:30 – 18:30

清華大學 南大校區 第二學生活動中心 三樓中廊

Corridor Court (3F), Second Center of Student Activities, NTHU (Nanda-Campus)



鄭各均 Ko-Chun Cheng

電子音樂人「音速死馬」
Sonic Deadhorse

本工作坊邀請電子音樂人「音速死馬」鄭各均擔任講師，以分享作品及討論、引導創作、創作實踐三部份帶領學員發想作品及初步提案。講師將簡介自己過去的作品、分享他將隱喻的符號結構轉化為聲響具象化，以及對聲音與影像作非線性但有秩序的重新組織排列的心得。

The workshop features artist Ko-Chun Cheng, aka Sonic Deadhorse, who will lead participants through sharing and discussions, guiding the creative process, and practicing initiative proposals. The lecturer will not only introduce his works and share insights on transforming metaphorical, symbolic structures into tangible soundscapes but also demonstrate reorganizing sound and imagery in a non-linear yet orderly manner.

創作實踐工作坊 II :

生成式機器學習工作坊

04/23 (Wed.) 13:00 – 17:00

清華大學 南大校區 第二學生活動中心 三樓中廊

Corridor Court (3F), Second Center of Student Activities, NTHU (Nanda-Campus)



莊向峰 Hsiang-Feng Chuang

「陽春麵研究舍」成員
a member of Simple Noodle Art

本工作坊特邀請「陽春麵研究舍」藝術團隊成員莊向峰分享作品、實際操作與深度討論，引導工作坊的參與學生探索生成式機器學習在藝術創作中的應用。工作坊將帶領學員認識生成式機器學習的基本概念、發展歷史與演算法的基本原理。

The workshop invites artist Hsiang-Feng Chuang, a member of Simple Noodle Art, to guide participants in exploring the application of generative machine learning in artistic creations. The participants will learn the fundamental concepts, developmental history, and algorithmic principles of generative machine learning.

智慧工藝設計工作坊

04/26 (Sat.) 09:00 – 16:00

清華大學 南大校區 藝設系館 8213平面教室

Classroom 8213 (2F), Arts and Design Building, NTHU (Nanda-Campus)



李 靈 Ling Li

榮總醫療輔具設計師
medical assistive device designer

本工作坊由榮總醫療輔具設計師李靈授課，融合科技與傳統工藝，運用VR、3D掃描與建模技術於工藝設計，培養數位媒體輔助產品設計能力。實作部分將介紹工藝材料與數位製作的過程，呈現智慧科技與傳統工藝融合的創新表現與成果。

This workshop is led by Ling Li, a medical assistive device designer. It integrates technology with traditional craftsmanship, utilizing VR, 3D scanning, and modeling techniques in craft design to cultivate digital media-assisted product design skills. The practical section will introduce craft materials and the digital production process, showcasing the innovative expression and results of blending smart technology with traditional craftsmanship.

媒體科技與藝術 跨域共創大師班講座

Session 1.

04/30 (Wed.) 10:00 – 11:00

Session 2.

05/01 (Thu.) 10:00 – 12:00

Session 3.

05/01 (Thu.) 15:30 – 17:10

清華大學 南大校區 第二學生活動中心 三樓中廊

Corridor Court (3F), Second Center of Student Activities, NTHU (Nanda-Campus)



竹下曉子 Akiko Takeshita

日本山口情報藝術中心 資深製作人

Senior Producer, The Yamaguchi Center for Arts and Media, Japan



時里充 Mitsuru Tokisato

日本山口情報藝術中心 InterLab研發主任

Director of InterLab, The Yamaguchi Center for Arts and Media, Japan

本大師班計畫透過邀請日本山口情報藝術中心（YCAM）製作人竹下曉子及InterLab主任時里充親臨指導，深入剖析YCAM以藝術與媒體科技跨界共創的策略與思維，分享如何將「跨領域」思維落實於日常生活之中，並聚焦在創作分享上，開啟學生更廣闊的創作想法。

This master class invites YCAM's director of interLab Mitsuru Tokisato, and senior producer, Akiko Takeshita, to provide in-depth guidance, analyzing YCAM's strategy and thinking of cross-boundary co-creation between art and media technology. They aim to share how to implement "interdisciplinary" thinking in daily life and focusing on enlighten students' creative perspectives.

音樂會暨大師班





國際音樂大師指導

春之清華系列音樂會

巴洛克假面舞會

清華巴洛克週展演

《輝煌114》清華校慶音樂會

音樂快閃

國際音樂大師指導

04/15 (Tue.) – 05/28 (Wed.)

清華大學 南大校區 音樂系館
Music Building, NTHU (Nanda-Campus)

為培育卓越音樂人才，2025年春之清華藝術節特邀六位國際頂尖音樂家蒞臨清華，開設大師班與個別指導課程，課程涵蓋聲樂、鋼琴、大提琴及小提琴等專業領域。本次邀請陣容堅強，包括：伯里斯·史陸斯基（Boris Slutsky，美國琵琶第音樂院特聘教授）、胡乃元（Nai-Yuan Hu，Taiwan Connection 音樂總監）、荷西·拉蒙·門德斯（José Ramón Méndez，美國歐柏林音樂學院副教授）、垠希·金·馬吉奧（Eunhee Kim Maggio，歐洲知名韓裔抒情女高音）、丹·赫德（Jeroen den Herder，荷蘭鹿特丹音樂院大提琴教授），以及備受矚目的小提琴新銳演奏家魏靖儀（William Wei）。

與國際頂尖音樂家交流的機會彌足珍貴，本院特別開放公開觀摩場次，讓音樂愛好者近距離感受高水準的音樂對話與演奏藝術。敬請把握難得契機，沉浸於大師的音樂世界！

NTHU's Music Department presents festival masterclasses, featuring six acclaimed musicians: Boris Slutsky (Peabody Institute), Nai-Yuan Hu (Taiwan Connection), cellist Jeroen den Herder (Utrechts Conservatorium), José Ramón Méndez (Oberlin College and Conservatory), lyric soprano Eunhee Maggio, and violinist William Wei. Open to the public for observation, these sessions foster exceptional artistry and meaningful exchange, shaping the future of music talents.

垠希·金·馬吉奧

聲樂指導

04/15 (Tue.) – 04/18 (Fri.) 10:30 – 12:30、14:30 – 17:30

All are Individual Lessons 均為個別課

清華大學 南大校區 音樂系館 B202教室

Classroom B202, Music Building, NTHU (Nanda-Campus)

垠希·金·馬吉奧 (Eunhee Kim Maggio) 為韓國籍抒情女高音，現居義大利，活躍於歐洲音樂舞台，並以其豐富的音色、柔軟與銳利兼具的演唱技巧，以及對角色的深刻詮釋能力而聞名。她的音樂旅程由首爾大學起步，後轉赴米蘭音樂院深造，並師從義大利歌劇大師博納多·賈約提 (Bonaldo Giaiotti) 和雷娜·卡巴伊凡斯卡 (Raina Kabaivanska)，汲取傳統義大利美聲唱法的精髓。

垠希·金·馬吉奧的歌劇生涯已演出多個歌劇主角，並在國際著名劇院登台演出，包括：在義大利韋爾切利市立劇院飾演《遊唱詩人》的 Leonora、在韓國大邱歌劇院演出《波西米亞人》的 Mimì，以及在首爾藝術殿堂演出歌劇史上最具挑戰性的角色之一《杜蘭朵》(Turandot) 中的杜蘭朵公主。在《杜蘭朵》的演出中，她那散發著強烈內心力量的詮釋廣受樂迷好評。

Eunhee Kim Maggio, a South Korean lyric soprano residing in Italy, is renowned for her rich vocal tone, versatile technique, and profound role interpretations. She studied at Seoul National University and the Milan Conservatory under opera masters Bonaldo Giaiotti and Raina Kabaivanska. Maggio has performed lead roles in major operas at prestigious theaters, including Leonora in *Il Trovatore* at the Vercelli City Theatre, Mimì in *La Bohème* at the Daegu Opera House, and Princess Turandot in *Turandot* at the Seoul Arts Center, earning widespread acclaim for her powerful interpretation of Turandot.



荷西·拉蒙·門德斯

鋼琴大師班

04/16 (Wed.) 10:00 – 12:00

清華大學 南大校區 音樂系館 演奏廳

Auditorium Hall, Music Building, NTHU (Nanda-Campus)

荷西·拉蒙·門德斯 (José Ramón Méndez) 被譽為「他這一代最傑出的西班牙鋼琴家」，並活躍於國際樂壇，曾與古巴國家交響樂團、Nittany Valley交響樂團合作，並受邀於Caramoor、阿馬爾菲海岸與桑坦德等音樂節演出，與伊扎克·帕爾曼、平夏斯·祖克曼等名家合作。

門德斯11歲即在奧維耶多愛樂協會登台，隨後在阿姆斯特丹音樂廳演奏李斯特第一鋼琴協奏曲，獲得國際矚目。他赴美深造，在曼哈頓音樂學院取得博士學位，師從拜倫·雅尼斯與宮岡美代子，並於多項國際比賽中獲獎。

作為教育家，他曾在西班牙、美國多所頂尖音樂學府授課，包括德州大學奧斯汀分校、紐約大學及西北大學。目前，他擔任西班牙希洪國際鋼琴音樂節藝術總監，並受邀於世界各大音樂節演奏與授課。

José Ramón Méndez has been hailed as "the most outstanding Spanish pianist of his generation" and is active on the international music scene. He has performed with the Cuban National Symphony Orchestra and the Nittany Valley Symphony and has been invited to prestigious festivals such as Caramoor, the Amalfi Coast, and Santander. He has also collaborated with renowned artists like Itzhak Perlman and Pinchas Zukerman.



春之清華音樂會 I：

荷西·拉蒙·門德斯鋼琴獨奏會

Spring x Tsing Hua Music Series I: Piano Recital by José Ramón Méndez

04/16 (Wed.) 19:30 – (Door open at 19:00 , 19:00開始入場)

清華大學 南大校區 音樂系館 演奏廳

Auditorium Hall, Music Building, NTHU (Nanda-Campus)



演出曲目PROGRAM

舒伯特：《四首即興曲》，作品90

F. Schubert (1797 – 1828): Four Impromptus, Op. 90, D. 899

1. C小調：中庸的快板 (in C Minor: Allegro molto moderato)
2. E♭大調：快板 (in E-Flat Major: Allegro)
3. G♭大調：行板 (in G-Flat Major: Andante)
4. A♭大調：小快板(in A-Flat Major: Allegretto)

中場休息 Intermission

舒曼：《C 大調幻想曲》，作品 17

R. Schumann (1810 – 1856): Fantasie in C Major, Op. 17

- I. 完全幻想般且充滿激情地演奏—如傳說般的語調
(Durchaus phantastisch und leidenschaftlich vorzutragen—Im Legendenton)
- II. 中庸速度。完全充滿活力 (Mäßig. Durchaus energisch)
- III. 緩慢而莊重地。始終保持柔和 (Langsam getragen. Durchweg leise zu halten)

樂曲解說

舒伯特：《四首即興曲》，作品90

F. Schubert (1797 – 1828): Four Impromptus, Op. 90, D. 899

1. C小調即興曲：中庸的快板(in C Minor: Allegro molto moderato)
2. E♭大調即興曲：快板 (in E-Flat Major: Allegro)
3. G♭大調即興曲：行板 (in G-Flat Major: Andante)
4. A♭大調即興曲：小快板 (in A-Flat Major: Allegretto)

舒伯特的《四首即興曲》創作於 1827 年，接近他的晚年時期，展現出他對鋼琴獨奏作品的精湛掌握與豐富情感。這組作品既可視為一個完整的循環曲集，也可獨立演奏，每一首都展現出不同的音樂性格。

1. C 小調即興曲：中庸的快板 (Allegro molto moderato)

這首即興曲以莊嚴的和弦開場，營造出戲劇性的氛圍。整首曲子的對比鮮明，既有憂鬱和戲劇性的元素，也展現出舒伯特典型的柔美與內省。

2. E♭ 大調即興曲：快板 (Allegro)

持續三連音營造流動感，旋律優美輕盈。

3. G♭ 大調即興曲：行板 (Andante)

這首即興曲被譽為最優美的一首。主題如歌曲般流暢，旋律細膩優雅，展現出舒伯特典型的浪漫風格。

4. A♭ 大調即興曲：小快板 (Allegretto)

這首即興曲以快速流動的音群開場，充滿活力與動感，帶有詼諧的特質。

—— 中場休息 ——

舒曼：《C大調幻想曲》，作品 17

R.Schumann (1810–1856): Fantasie in C Major, Op. 17

此作品創作於1836年，是一首充滿激情與幻想性的獨立作品。舒曼最初將此作品命名為《大奏鳴曲》（Große Sonate），並以《貝多芬紀念碑的貢獻》（Obolus für das Beethoven-Denkmal）作為副標題，以此為籌建貝多芬紀念碑募款，最初名為 Sonata for Beethoven，後來成為一首充滿激情與幻想性的獨立作品。樂曲既展現了舒曼深厚的音樂語言，也傳達了他對克拉拉(Clara Wieck)的深情愛意。

第一樂章、完全幻想般且充滿激情地演奏—如傳說般的語調

幻想性與激情並存，旋律充滿詩意，並帶有一絲不安的情緒，表現出對理想與愛情的渴望。

第二樂章、中庸速度。完全充滿活力

此如同類似進行曲的節奏，展現剛毅而堅定的性格。鋼琴技巧華麗，節奏強勁，充滿英雄氣概，與第一樂章的情感深度形成鮮明對比。

第三樂章、緩慢而莊重地。始終保持柔和

緩慢而深沉，宛如夜曲般的夢幻意境。旋律溫柔純淨，和聲細膩悠遠，帶有無限的思念與靈魂昇華的感覺。

丹·赫德

大提琴大師班

05/08 (Thu.) 15:00 – 17:00

清華大學 南大校區 音樂系館 演奏廳

Auditorium Hall, Music Building, NTHU (Nanda-Campus)

荷蘭大提琴家丹·赫德曾師從德米特里·福希曼 (Dmitri Ferschtman) 與克里斯多夫·邦廷 (Christopher Bunting) 曾擔任國際知名大提琴八重奏團 Conjunto Ibérico 首席，活躍於全球舞台。他曾獲 Postbank Sweelinck 比賽冠軍、皇家阿姆斯特丹音樂廳基金會首獎，並以魯伊斯達爾弦樂四重奏成員身份榮獲「Anton Kersjes Prize」。作為獨奏家，他曾於倫敦威格摩爾音樂廳、紐約林肯中心、阿姆斯特丹音樂廳、布魯塞爾美術宮等殿堂級音樂廳演出，並與馬友友、楊尼娜·楊森等音樂家合作。他亦積極推動當代音樂，為新音樂團 (Nieuw Ensemble) 音樂團體成員。赫德現任鹿特丹與烏特勒支音樂學院教授，並為CelloWercken Zutphen 藝術總監，致力於青年音樂家培育，將技術與音樂性完美融合。

Dutch cellist Jeroen den Herder, a student of Dmitri Ferschtman and Christopher Bunting, has performed globally and won prestigious awards, including the Postbank Sweelinck Competition and the Anton Kersjes Prize. As a soloist, he has appeared at venues like Wigmore Hall, Lincoln Center, and Concertgebouw, collaborating with artists such as Yo-Yo Ma and Janine Jansen. Den Herder is also a member of the Nieuw Ensemble, dedicated to contemporary music. He currently serves as a professor at the Conservatories in Utrecht and Rotterdam and as the Artistic Director of CelloWercken Zutphen, nurturing young musicians.



春之清華音樂會 II :

丹·赫德大提琴二重奏

Spring x Tsing Hua Music Series II: Cello Recital by Jeroen den Herder

05/08 (Thu.) 19:30 – (Door open at 19:00 , 19:00開始入場)

清華大學 南大校區 音樂系館 演奏廳

Auditorium Hall, Music Building, NTHU (Nanda-Campus)



演出曲目PROGRAM

萊奧什·楊納傑克：《童話》

L. Janáček: Pohádka

羅伯特·舒曼：《三首浪漫曲》，作品94

R. Schuman: Drie Romances, Op.94

阿爾弗雷德·舒尼特克：《第一號大提琴奏鳴曲》

A. Schnittke: Cello Sonata No. 1

阿爾伯托·希納斯特拉：《南美大草原第二號》

Ginastera: Pampeana No.2 for Cello and Piano

樂曲解說

萊奧什·楊納傑克：《童話》 L. Janáček: Pohádka

《童話》（Pohádka）是捷克作曲家萊奧什·楊納傑克（L. Janáček）為大提琴和鋼琴而作的作品，創作於1910年。這部作品表現力豐富，情感深沉，這首作品受捷克民間故事的啟發，展現了楊納傑克對音樂和敘事的獨特結合。曲子從一個夢幻般的故事出發，描繪了一個神話般的冒險過程，並融合了情感的波動與音樂的色彩變化。在這首作品中，楊納傑克通過強烈的對比、富有表現力的旋律和不對稱的節奏，使整體結構在音樂上充滿起伏，有著突如其來的激情與寧靜，並表現出主題和情感的轉換，彷彿在講述一個充滿奇幻色彩的故事。

羅伯特·舒曼：《三首浪漫曲》，作品94 R. Schuman: Drie Romances, Op.94

羅伯特·舒曼的《三首浪漫曲》，作品94，是他於1849年創作的三首鋼琴獨奏曲。這些作品充滿了浪漫主義風格，以其深刻的情感表達和富有詩意的旋律著稱。每一首浪漫曲都表現出不同的情緒色彩，並且展現了舒曼特有的音樂語言。

第一首、A小調浪漫曲，不太快的 (Nicht schnell)

這首作品開始以柔和的旋律，呈現出一種溫柔而帶有些許憂鬱的情感，旋律流暢且帶有即興的感覺，表達了一種內省與靜謐的情緒。

第二首、F大調浪漫曲，樸實深切的 (Einfach, innig.)

與第一首相比，第二首呈現了一種更溫暖和寧靜的情感，旋律優美，具有較為明亮和積極的特質，整體氛圍較為輕快。

第三首、F大調浪漫曲，不太快的 (Nicht schnell)

第三首浪漫曲回到了更具情感層次的表現，旋律雖然仍然柔美，但情緒的表達變得更加成熟和複雜，包含了某種戲劇性和深刻的反思。

《三首浪漫曲》創作於舒曼生活的艱難時期，這些作品反映了他內心的情感世界。儘管他面臨著許多個人困難，這些曲目卻以其細膩的情感和柔和的旋律展示了浪漫主義音樂的精髓。這些作品至今仍是演奏者常演的曲目，具有非常高的藝術價值和情感表達力。

阿爾弗雷德·舒尼特克：《第一號大提琴奏鳴曲》

A. Schnittke: Cello Sonata No. 1

阿爾弗雷德·舒尼特克的《第一號大提琴奏鳴曲》創作於1978年，是一部極具挑戰性的作品，也是他晚期風格的一個重要代表。這部作品不僅是對大提琴演奏技巧的極大考驗，同時也是對聽覺、情感及音響語言的一次深刻探索。舒尼特克以其特有的「多重風格」手法，將傳統和現代音樂語彙交織在一起，將音樂推向了情感與聲音的邊界。在情感層面上，此曲是深刻的，也是極具挑戰性的。它描繪了孤獨、焦慮、痛苦與無助等情感的探索，同時也蘊含著一種近乎絕望的寧靜。這些情感並非明確地表現出來，而是通過音樂的層次、音色的變化、節奏的斷裂來隱晦地表達。舒尼特克巧妙地利用音樂語言來描繪內心世界的動盪，讓聽者感受到某種難以言喻的張力。

阿爾伯托·希納斯特拉：《南美大草原第二號》

A. Ginastera: Pampeana No.2 for Cello and Piano

阿爾伯托·希納斯特拉的《南美大草原第二號》是為大提琴與鋼琴創作的，這首作品如同一首隱秘的詩，將彭巴大草原的廣闊景象化為音符。它帶有一種野性與粗曠，又深藏著細膩的情感，仿佛聽見草原上微風的低語與遠方雷聲的轟響。

第一樂章的開始，就像一場暴風雨的前奏，急促的節奏像草原上無法抑制的風，狂奔而過，帶來一波又一波的強烈衝擊。鋼琴和大提琴的對話不斷推動著情緒的起伏，讓人感受到一種無法逃避的力量。到了第二樂章，音樂的情感突然轉為柔和，那是草原上的寧靜瞬間，音符如同輕輕的風，吹拂著乾燥的土壤，彷彿可以聽見大地的呼吸。這一段，如同溫暖的午後，帶著一絲悠然的安慰。然而，第三樂章又回到了激情的表達，節奏愈發急促，音樂像是雷電交加的暴風，充滿了對抗與衝突，仿佛在表達大自然的無情與壯麗。這一切的波動，正是大草原的生命力——既有安靜的寧謐，又有無法抑制的張力。

春之清華音樂會 III :

丹·赫德大提琴三重奏

Spring x Tsing Hua Music Series III: Chamber Concert by Cellist Jeroen den Herder

05/14 (Wed.) 19:30 – (Door open at 19:00 , 19:00開始入場)

清華大學 南大校區 音樂系館 演奏廳

Auditorium Hall, Music Building, NTHU (Nanda-Campus)



演出曲目PROGRAM

孟德爾頌：d小調第一號鋼琴三重奏，作品49

F. Mendelssohn: Piano Trio No. 1 in d minor, Op. 49

德佛札克：e小調第四號鋼琴三重奏《悲歌》，作品90

A. Dvořák: Piano Trio No. 4 “Dumky” in e minor, Op. 90

布拉姆斯：D大調第六號匈牙利舞曲（鋼琴三重奏改編版）

J. Brahms: Hungarian Dance No. 6 in D Major for Piano Trio

樂曲解說

孟德爾頌：d小調第一號鋼琴三重奏，作品49

F. Mendelssohn: Piano Trio No. 1 in d minor, Op. 49

孟德爾頌 (Felix Mendelssohn, 1809 – 1847) 是德國浪漫時期的重要作曲家之一，以其優美的旋律、嚴謹的曲式結構與豐富的和聲語言著稱。他的音樂兼具古典主義的清晰與浪漫主義的抒情特質，在鋼琴、交響樂與室內樂領域皆留下許多經典作品。《d小調第一號鋼琴三重奏》完成於1839年，並於1840年由孟德爾頌親自彈奏鋼琴首演。本曲誕生後，旋即受到當時音樂界的極高評價，舒曼 (Robert Schumann) 曾盛讚其為「當代最偉大的鋼琴三重奏作品」。此作充分展現了孟德爾頌獨特的旋律天賦與音樂語言，並成為浪漫派室內樂的經典代表之一。此作品共四個樂章，結構嚴謹、旋律抒情且充滿戲劇性，展現出孟德爾頌標誌性的音樂風格。

第一樂章、激動的快板 (Molto allegro agitato)

第一樂章以低沉且充滿戲劇張力的鋼琴旋律揭開序幕，隨即由小提琴與大提琴承接，發展出寬廣的主題。這一主題極具抒情性，但同時又帶有急促不安的情緒，營造出強烈的音樂張力。本樂章為奏鳴曲式，其中第二主題在柔美的旋律中展現了孟德爾頌獨特的歌唱性，鋼琴與弦樂之間的交錯對話，也使音樂充滿層次感。在發展部中，作曲家透過不斷變化的和聲與動機發展，不斷增強樂章的戲劇性，並在最後回歸主題時，將情緒推向高潮，最終以強烈而果決的結尾結束全樂章。

第二樂章、如歌的行板 (Andante con moto tranquillo)

本樂章是一首溫暖而富於詩意的歌謠風樂章，帶有夜曲般的沉思氣息。鋼琴以如夢似幻的分解和弦開場，襯托著小提琴與大提琴深情的旋律，使音樂流露出親密且富有敘事感的情緒。

第三樂章、詼諧曲：輕盈的快板 (Scherzo: Leggiero e vivace)

第三樂章展現了孟德爾頌標誌性的「精靈風格」詼諧曲，音樂輕盈、靈巧，猶如小精靈在林間飛舞。鋼琴以快速流動的音群開場，帶領小提琴與大提琴進入一場靈動的對話，音樂充滿活力、節奏感鮮明，並展現出一種無憂無慮的特質。這一樂章的音樂語彙與孟德爾頌其他著名的詼諧曲（如《仲夏夜之夢》序曲中的詼諧樂段）有異曲同工之妙。弦樂與鋼琴在音型與動機的交錯中形成層層推進，使音樂在精緻的對話中保持流暢感，最終輕巧地結束，為終樂章的到來鋪墊了充滿期待的氛圍。

第四樂章、熱情的終曲：急板 (Finale: Allegro assai appassionato)

終樂章恢復了第一樂章的戲劇性與動感，以熱情而充滿力量的旋律展開，鋼琴以顆粒清晰的急板音型推進，弦樂則加入強烈的主題，使音樂充滿英雄式的壯闊感。此樂章同樣採用奏鳴曲式，主題動機不斷在不同聲部之間交錯，形成緊湊的音樂發展。發展部中，孟德爾頌透過調性的變化與旋律的細緻處理，使音樂張力持續增強，最終在再現部回歸主題後，迎來一個充滿光輝色彩的結束。這一樂章展現了孟德爾頌典型的抒情旋律與戲劇性發展並存的特質，在鋼琴與弦樂的交錯推進中，將音樂的情感推向高潮，最後以輝煌燦爛的終止式畫下句點。

德佛札克：e小調第四號鋼琴三重奏《悲歌》，作品90 A. Dvořák: Piano Trio No. 4 “Dumky” in e minor, Op. 90

安東尼·德佛札克 (Antonín Dvořák, 1841 – 1904) 是捷克國民樂派的代表作曲家之一，他的音樂充滿著濃厚的民族色彩，並與浪漫派的和聲語言相結合。《e小調第四號鋼琴三重奏》創作於 1890 年至 1891 年間，為德佛札克晚期的代表性室內樂作品之一。

“Dumky” 一詞源自烏克蘭語 dumka，意指「沉思的詩歌」，原本指斯拉夫民族的悲歌，後來演變為一種音樂形式，在歡快的舞蹈節奏中融合著哀傷的旋律。本曲由六首 dumka 組成，每首皆展現不同的情緒對比與民族色彩，而非傳統奏鳴曲式結構。

第一樂章、莊嚴的緩板—幾乎倍速的快板 (Lento maestoso – Allegro quasi doppio movimento)

第一樂章以莊重而深沉的慢板開場，鋼琴的低音和弦與弦樂的哀傷旋律營造出沉思的氛圍，彷彿在訴說內心的悲痛。然而，這份沉重的情感很快被活力四射的快板所打破，音樂進入充滿動感的舞蹈段落。此時，捷克民族音樂的節奏特徵展露無遺，音樂充滿張力與強烈的對比，彷彿在訴說一段從悲傷到奮起的故事，展現極大的戲劇性與民族色彩。

第二樂章、稍慢的慢板—不過於急促的快板 (Poco adagio – Vivace non troppo)

第二樂章開頭以緩慢而感傷的旋律展開，猶如一首低語般的哀歌，表現出深刻的抒情性。弦樂部分的旋律細膩而富有歌唱性，像對話般與柔和的鋼琴交織。然而，音樂的情感並不止於沉思，隨後進入一段充滿活力的快板舞蹈，靈動的節奏加上輕盈的音形，形成強烈的情緒反差。德佛札克以突如其來的情緒轉換，讓音樂在悲愴與歡快之間流動，使樂章極具感染力。

第三樂章、行板—不過於急促的快板 (Andante – Vivace non troppo)

本樂章由小提琴與大提琴奏出溫暖的旋律，引出內斂的抒情氣息。然而，這份寧靜很快被急促的快板舞曲所取代，旋律線條輕盈靈巧，帶有即興感的節奏變化，使音樂充滿律動感。鋼琴與弦樂之間頻繁的對話、快慢交替的段落設計，不僅加強了層次感，也使 *dumka* 的形式特點更加突出。

第四樂章、中庸的行板—詼諧的小快板—接近進行曲速度 (Andante moderato – Allegretto scherzando – Quasi tempo di marcia)

這是全曲中最具色彩與對比的樂章，融合了悠揚的旋律、輕快的詼諧曲風格以及穩健的進行曲節奏，呈現出多層次的音樂形態。開頭的 *Andante moderato* 充滿抒情與懷舊氣息，旋律優美而富於感染力，彷彿是一首緬懷過去的歌謠。隨後進入 *Allegretto scherzando*，節奏變得輕盈靈巧，充滿捷克民族音樂的風趣與活力，鋼琴的活躍音型與弦樂的靈動旋律交錯，使音樂更具層次感。最後的 *Quasi tempo di marcia* 則帶來進行曲般的穩健節奏，營造出莊重而具有儀式感的氛圍，彷彿在訴說一場莊嚴的歷程。

第五樂章、快板 (Allegro)

此樂章以充滿活力的快板開場，旋律張力十足，展現出捷克民族音樂熱情奔放的一面。強烈的節奏與戲劇性旋律交錯，使音樂充滿推進感與爆發力。鋼琴與弦樂之間的緊密對話，營造出層層遞進的張力，音樂時而激昂奔放，時而歌唱性十足，展現出極具情感張力的戲劇性。

第六樂章、莊嚴的緩板—活潑的快板 (Lento maestoso – Vivace)

終樂章回歸第一樂章的莊重慢板，呈現出沉思與懷舊的色彩，彷彿回顧整首樂曲的情感歷程。然而，這份低迴的氛圍最終被熱情洋溢的Vivace段落打破，音樂進入一場熱烈的終曲，迎向光明與自由。

布拉姆斯：D大調第六號匈牙利舞曲（鋼琴三重奏改編版） J. Brahms: Hungarian Dance No. 6 in D Major for Piano Trio

布拉姆斯（Johannes Brahms, 1833–1897）是 19 世紀德國浪漫樂派的重要作曲家之一，他的音樂深受古典傳統影響，同時融合了豐富的情感表現與嚴謹的結構設計。他的《匈牙利舞曲》（Hungarian Dances）是一組極具民族風格的作品，靈感來自匈牙利吉普賽音樂，共有21首，最初於1869年發表，並由布拉姆斯本人改編為多種演奏版本。

其中，第六號匈牙利舞曲（D大調）因其熱情洋溢的旋律、鮮明的節奏對比與高度戲劇性而備受喜愛。原曲為鋼琴四手聯彈版本，後來經改編為管弦樂、獨奏鋼琴、小提琴與鋼琴二重奏等不同編制，本場音樂會演奏的版本為鋼琴三重奏改編版，透過鋼琴、小提琴與大提琴的豐富音色，展現出不同於原曲的細膩層次與合奏魅力。

此舞曲為典型的「快—慢—快」結構，呈現出匈牙利舞曲特有的韻律變化與即興風格。樂曲從充滿活力的快板開始，鋼琴迅速奏出動感十足的分解和弦，小提琴隨即帶入旋律熱情奔放的主題，大提琴則以低音部增強音樂的律動感。這段旋律帶有濃厚的馬札爾(Magyar)民族風格，節奏鮮明，帶有即興風格的裝飾音，令人聯想到傳統的匈牙利吉普賽樂隊風格。在熱烈的快板之後，樂曲旋律轉為悠揚，帶有一種內省與沉思的情感，營造出濃厚的對比效果。這段旋律在小提琴與大提琴的演奏下，展現出極具感染力的抒情性，而鋼琴則以柔和的琶音與和聲支撐，強化音樂的層次與情感深度。慢板過後，音樂迅速回到最初的快板，並在鋼琴與弦樂的推動下，將情緒提升至高潮。小提琴與大提琴的強烈顫音與快速音階使音樂充滿動感，而鋼琴則以強勁的節奏推進，使樂曲以炫技而燦爛的音響效果進入結尾，最後以充滿活力的急速段落劃下充滿戲劇性的句點。

魏靖儀

小提琴講座暨大師班

05/12 (Mon.) 15:30 – 17:30

05/16 (Fri.) 10:00 – 12:00*

清華大學 南大校區 音樂系館 演奏廳

Auditorium Hall, Music Building, NTHU (Nanda-Campus)

05/14 (Wed.) 10:00 – 12:00*

清華大學 南大校區 音樂系館 A201教室

Classroom A201, Music Building, NTHU (Nanda-Campus)

魏靖儀是備受國際矚目的台灣新生代小提琴家，擁有卓越的演奏技巧以及深刻的音樂詮釋能力，2015年曾摘得伊莉莎白女王國際音樂大賽桂冠，並以與比利時國家管弦樂團合作的蕭斯塔科維契小提琴協奏曲獲得高度讚揚。他所擁有的精湛技巧與細膩的音樂情感表現渾然一體，不論作為獨奏家，或是與頂尖交響樂團、室內樂團合作，均能展現其獨樹一幟的藝術風格。魏靖儀曾與比利時國家管弦樂團、克里夫蘭管弦樂團等世界一流樂團合作，並曾於紐約林肯音樂中心、布魯塞爾王家美術宮拉賈芙音樂廳及其他重要場館演出。

William Wei is an emerging Taiwanese violinist, recognized for his exceptional technical skills and deep musical interpretations. He won first prize at the 2015 Queen Elisabeth International Music Competition and received praise for his performance of Shostakovich's Violin Concerto with the Royal Belgian National Orchestra. Wei's seamless technique and expressive style shine both as a soloist and in collaboration with top orchestras and chamber ensembles. He has performed with renowned orchestras like the Cleveland Orchestra and at prestigious venues such as Lincoln Center and the Palais des Beaux-Arts.



* Lecture Performance 示範演出講座

傅爾布萊特專家計畫 Fulbright Specialist Program

伯里斯·史陸斯基

鋼琴講座暨大師班

05/20 (Tue.) 10:00 – 12:00

05/22 (Thu.) 13:00 – 15:00

05/24 (Sat.) 13:00 – 15:00

清華大學 南大校區 音樂系館 演奏廳

Auditorium Hall, Music Building, NTHU (Nanda-Campus)

05/21 (Wed.) 10:00 – 12:00*

清華大學 南大校區 音樂系館 A201教室

Classroom A201, Music Building, NTHU (Nanda-Campus)

伯里斯·史陸斯基教授是一位享譽國際的鋼琴家，以精緻溫暖的觸鍵音色與卓越的藝術表現著稱。他曾榮獲 William Kapell 鋼琴大賽最佳觀眾獎、Wihelm Backhaus獎，以及 Kosciuszko Chopin 大賽與 San Antonio 國際鋼琴大賽的首獎。史陸斯基教授與世界頂尖指揮家及樂團合作演出，並在美國約翰·甘迺迪表演藝術中心、韓國首爾藝術中心及台灣國家音樂廳等地演出。他也與小提琴家伊利亞·卡勒 (Ilya Kaler) 合作錄製《舒曼奏鳴曲》，該唱片廣受好評。

作為教育家，他現任琵琶第音樂學院特聘教授，曾於耶魯、茱莉亞及伊斯曼音樂學院任教，並為多項國際鋼琴大賽擔任評審及大師班指導，培育了多位獲獎學生。

Professor Boris Slutsky is a renowned pianist known for his warm touch and exceptional artistry. He has won prestigious awards, including the Best Audience Prize at the William Kapell Piano Competition and first prizes at the Kosciuszko Chopin and San Antonio International Piano Competitions. Slutsky has performed with top conductors and orchestras at major venues worldwide and recorded the Schumann Sonata with violinist Ilya Kaler. A distinguished educator, he currently teaches at the Peabody Institute and has taught at Yale, Juilliard, and Eastman, mentoring many award-winning students.



* Lecture 講座

胡乃元

小提琴大師班

05/22 (Thu.) 10:00 – 12:00

05/24 (Sat.) 15:30 – 17:30

清華大學 南大校區 音樂系館 演奏廳

Auditorium Hall, Music Building, NTHU (Nanda-Campus)

小提琴家胡乃元，1985年以榮獲比利時伊莉莎白女王國際音樂大賽首獎作為揚名國際樂壇的起點。在音樂職業生涯中，曾與多個世界知名樂團合作，如：倫敦皇家愛樂、西雅圖交響樂團及東京愛樂等，並曾於阿姆斯特丹音樂廳、紐約的大衛·格芬廳等國際著名場地舉辦獨奏會。胡乃元同時活躍於室內樂演奏領域，曾與名家瑪莎·阿格里奇（Martha Argerich）、米哈伊·梅斯基（Misha Maisky）等合作同台，他的錄音作品屢獲 Gramophone 等權威媒體推崇，曾擔任多項國際大賽評審，並創立Taiwan Connection 室內樂團，致力於古典音樂藝術推廣。

Violinist Nai-Yuan Hu gained international recognition in 1985 when he won first prize at the Queen Elisabeth International Music Competition. He has performed with major orchestras like the Royal Liverpool Philharmonic, Seattle Symphony, and Tokyo Philharmonic, and has held solo recitals at renowned venues such as the Concertgebouw and David Geffen Hall. An active chamber musician, Hu has performed with artists like Martha Argerich and Misha Maisky. His recordings have been praised by Gramophone, and he founded the Taiwan Connection Chamber Ensemble, dedicating himself to promoting classical music.



春之清華音樂會 IV：

胡乃元與 T C 室內樂

Nai-Yuan Hu in Concert with the TC Chamber Ensemble

05/20 (Tue.) 19:30 – (Doors open at 19:00，19:00開始入場)

清華大學 南大校區 音樂系館 演奏廳

Auditorium Hall, Music Building, NTHU (Nanda-Campus)



演出曲目PROGRAM

舒伯特：降B大調弦樂三重奏，作品471

F. Schubert: String Trio in B-flat major, D. 471

海頓：d小調弦樂四重奏《五度》，作品76-2

J. Haydn: String Quartet in d minor, Op. 76, No. 2, Hob.III: 76, Quinten

布拉姆斯：a小調第二號弦樂四重奏，作品51-2

J. Brahms: String Quartet No. 2 in a minor, Op. 51, No. 2

樂曲解說

舒伯特：降B大調弦樂三重奏，作品471

F. Schubert: String Trio in B-flat major, D. 471

這首作品創作於1816年，是舒伯特早年創作的室內樂作品之一。舒伯特最終只完成了第一樂章，因此，此曲常以單樂章的形式演奏。

第一樂章、降B大調，4/4拍 (Allegro)

這是一首輕快而優雅的奏鳴曲式樂章，帶有莫札特的清新風格，展現了舒伯特對古典時期的詮釋。

呈示部(Exposition) 主題由小提琴奏出，旋律輕盈流暢，富有歌唱性。隨後，中提琴和大提琴相繼加入，使音樂更具有層次感。第二主題則更加具有抒情性，帶有典型的舒伯特式旋律線條，預示著他未來浪漫風格的發展。

發展部(Development) 舒伯特在發展部中發展了主題，透過變奏、轉調和對話式織體，使音樂充滿活力。雖然發展部篇幅較短，但充滿精緻的和聲變化，體現了舒伯特對弦樂組合音色的敏感性。

再現部(Recapitulation) 主題再次響起，但變化了和聲，使音樂聽起來既熟悉又新穎。最終以柔和的方式結束，展現出舒伯特室內樂作品中常見的溫暖與親密感。

海頓：d小調弦樂四重奏《五度》，作品76-2

J. Haydn: String Quartet in d minor, Op. 76, No. 2, Hob.III: 76, Quinten

第一樂章、慢板—快板 (Largo – Allegro)

第一樂章開始於一個深沉的慢板(Largo)，小提琴以沉靜的旋律鋪陳出一種緊張且莊嚴的氛圍，隨後轉入快速的快板(Allegro)。海頓巧妙地運用了d小調的五度音程，小提琴和中提琴之間的對話中，五度的音程反復出現，成為樂章的一個鮮明特徵。整個樂章充滿了戲劇性，給人一種充滿活力的感覺。

第二樂章、較快行板 (Andante o più tosto allegretto)

此樂章較為輕盈，以柔和的行板為開端，給人一種平和且溫暖氛圍。樂曲在溫柔與動感之間來回切換，小提琴和中提琴相互對唱，彼此交織出各自的音樂線條。這個樂章展現了海頓輕盈、優雅的風格，為整部作品增添了清新的色彩。

第三樂章、優雅的小步舞曲 (Menuetto: Grazioso)

此樂章是典型的小步舞曲，但具有一點機智和俏皮感，特別是在節奏上的變化，使得整個樂章充滿生命力。海頓將傳統的小步舞曲形式進行了創新，賦予它更多的動感與變化，並巧妙地使用三重奏間的和聲來強化情感表達。這使得樂曲既具有優雅，又帶有一絲輕快與精緻的風味。

第四樂章、急板 (Finale: Presto)

終曲是整部四重奏的高潮部分，樂章的節奏非常快速，充滿了活力與動感。樂曲中的不斷變化和鋪陳加強了整體音樂的張力，使樂章充滿了驚險感和戲劇性。海頓在這一樂章中運用了大量的快速旋律變化與強烈的對比，使得整個樂章充滿激情，為整部作品畫上完美的句號。

布拉姆斯：a小調第二號弦樂四重奏，作品51-2

J. Brahms: String Quartet No. 2 in a minor, Op. 51, No. 2

約翰尼斯·布拉姆斯(Johannes Brahms, 1833–1897)是德國浪漫樂派的重要代表人物之一，承襲貝多芬的嚴謹結構與舒曼的詩意風格，將古典形式與浪漫情感融為一體。在弦樂四重奏這一領域，布拉姆斯極為謹慎，他曾銷毀了至少二十首未完成的四重奏，直到 1873 年才正式發表作品 51 的兩首四重奏。

a 小調第二號弦樂四重奏，作品 51-2 與 c 小調第一號弦樂四重奏同時發表，但與前者強烈、戲劇性的風格不同，第二號四重奏顯得較為溫暖柔和。布拉姆斯本人曾笑稱：「如果第一號太暴烈，那麼這首應該能討好女士們的耳朵。」然而，這部作品依然充滿複雜的對位、嚴謹的結構與深刻的情感內涵，並帶有濃厚的匈牙利色彩。

第一樂章、不太快的快板 (Allegro non troppo)

第一樂章的主題由中提琴開啟，旋律溫柔而內斂，帶有一絲詠嘆調式的抒情色彩。隨後，小提琴與大提琴交替回應，使主題漸漸發展並進入更複雜的對位結構，這個樂章的發展部極為緊湊，運用高織度的模仿與變奏，使主題在不同聲部中交錯呈現。

第二樂章、適中的行板 (Andante moderato)

第二樂章是整首四重奏最抒情的樂章，旋律如歌般流暢，與第一樂章內斂的情緒形成對比。布拉姆斯透過弦樂器的不同演奏方式營造出夢幻而親密的氛圍。此樂章的主題帶有濃厚的匈牙利風格，這可能受到布拉姆斯摯友、小提琴家約瑟夫·姚阿幸(Joseph Joachim)的影響。姚阿幸來自匈牙利，布拉姆斯與他有長期的音樂合作，並對匈牙利音樂情有獨鍾。在此樂章，帶有裝飾音的旋律加上舞曲節奏的律動，皆帶有匈牙利舞曲的影子。

第三樂章、類小步舞曲，適中的速度 (Quasi Minuetto, moderato)

這是一首帶有古典風格的小步舞曲，但與傳統優雅的小步舞曲不同，布拉姆斯在節奏與和聲上加入了不規則的變化，使其帶有一絲神秘感與不穩定性。小提琴的旋律線條細膩柔和，宛如遙遠的記憶，而中段的三聲部對位則展現了布拉姆斯精湛的作曲技法。這個樂章的主題富有歌唱性，但和聲的色彩較為陰鬱，使其呈現出懷舊而感傷的氛圍。

第四樂章、終曲：不太快的快板 (Finale: Allegro non assai)

終樂章明顯帶有匈牙利民族音樂的風格，旋律活潑而節奏鮮明，展現出強烈的律動感與戲劇性。布拉姆斯巧妙運用切分節奏與快速的半音階，使音樂充滿張力。此樂章的結構與主題變奏極為嚴謹，布拉姆斯在短短數分鐘內展現了豐富的音樂織度與他獨特的音樂語彙，最後在充滿活力的高潮中結束全曲。

巴洛克假面舞會

04/22 (Tue.) 18:30 – 20:00 (Door open at 18:00, 18:00開始入場)

清華大學 校本部 名人堂

Tsing Hua Hall of Fame, NTHU(main campus)

一場結合舞蹈、音樂與文化的派對即將華麗登場，帶您跨越時空，感受巴洛克宮廷的魅力。特別邀請日本巴洛克舞蹈名家岩佐樹里(Julie Iwasa)現場領舞，大鍵琴演奏家阮秀慈(Hsiu-Tzu Ryan)和留歐古大提琴演奏家楊竣元 (Chun-Yuan Yang)攜手清華巴洛克樂團現場演奏，完美呈現正統巴洛克藝術的精髓。

A dazzling fusion of dance, music, and culture brings the Baroque court to life! Featuring renowned Baroque dancer Julie Iwasa, harpsichordist Hsiu-Tzu Ryan, and Violone player Chun-Yuan Yang, alongside the Tsinghua Baroque Ensemble, for an authentic Baroque experience.



清華巴洛克樂團



巴洛克舞蹈名家
岩佐樹里 (Julie Iwasa)

岩佐樹里 (Julie Iwasa) 出生於法國，兩歲時返回日本。四歲開始學習古典芭蕾，畢業於東海大學人文文化學部音樂系，後師從 Dorothy Olsson、Thomas Baird 和 Kaspar Mainz 專研巴洛克舞蹈。她與吉澤實 (Minoru Yoshizawa) 合著《巴洛克舞蹈與音樂之樂趣》，第二冊即將出版。她曾獲第16屆中野國際舞蹈大賽 Center Field 獎，自2015年起以獎學金獨舞者身份參與阿默斯特古樂節 (Amherst Early Music Festival) 巴洛克歌劇演出。2015年，她在紐約皇后學院亞倫·科普蘭音樂學院舉辦獨舞會。2016年，她為巴赫《法國序曲》編舞，並在台灣舉辦首場巴洛克舞蹈音樂會，後續在美國及台灣巡演。2022年，她為巴赫《英國組曲》編舞，並與竹久彥三 (Genzoh Takehisa) 合作出版DVD。目前，她活躍於日本、美國及台灣，獨立教授巴洛克舞蹈，並為音樂家舉辦工作坊。她也是東京 Julie Baroque Dance Salon 的主辦人。



大鍵琴
阮秀慈 (Hsiu-Tzu Ryan)

阮秀慈 (Hsiu-Tzu Ryan) 法國巴黎高等音樂院大鍵琴演奏及數字低音碩士、巴黎市立音樂院DEM及紐約市立大學大鍵琴演奏學士文憑。曾師事 Elisabeth Joyé、Olivier Baumont、Blandine Rannou 及 Masayuki Maki 等大鍵琴家。曾與 Sigiswald Kuijken、François Fernandez、Julien Chauvin、Christine Plubeau 等古樂名家共同演出。阮秀慈的演奏足跡遍及歐、美、亞洲。法國媒體《電報》曾報導稱這位來自台灣的演奏家「國際級別的演出」；荷蘭樂評 Vergouwen-de Caluwe 則形容「手感穩健，復調樂句的演奏透明且技術嫺熟。她演奏數字低音的方式令人欽佩。」



古提琴
楊竣元 (Chun-Yuan Yang)

楊竣元 (Chun-Yuan Yang)，台灣古提琴演奏家，擅長演奏各式歷史低音弦樂器及現代低音提琴。於古樂器上的演奏曲目橫跨文藝復興至浪漫樂派晚期。曾就讀於荷蘭阿姆斯特丹及美國波士頓新英格蘭音樂院等名校並畢業考以滿分10分通過外加『優等生(Cum laude)』榮譽學位。留歐期間曾與各著名音樂家及樂團合作，包括 Collegium Vocale Gent、Fantasticus、Castello Consort、Luthers Bach Ensemble。2022更受古樂大師 Sigiswald 力邀加入歷史悠久的小樂集古樂團(La Petite Bande)。2023年受科隆音樂院維奧爾琴教授 Robert Smith 邀請，與 Ensemble Fantasticus 錄製全套 Buxtehude 器樂作品CD，預計於2025年正式發行。2024受邀與維奧爾琴家 Joshua Cheatham 於台灣國際古樂節演奏雙維奧爾琴音樂會。並於同年成立古提琴藝術 Violesthesis，致力於台灣推廣古提琴演奏及教學。現為比利時小樂集古樂團，台灣微光古樂集團員。



演出曲目PROGRAM

盧利：《阿米德》帕薩卡利亞舞曲
B. Lully: Passacaille d'Armide

盧利：《阿提斯》嘉禾舞曲
B. Lully: Gavotte from Atys

佚名：《綠袖子》
Anonymous: Greensleeves

韓德爾：《水上音樂》G大調第3號組曲，HWV 350：第III曲，小步舞曲
G. F. Handel: Water Music, Suite No.3 in G Major, HWV350: III. Menuet

巴赫：B小調第二號管弦組曲，BWV 1067：第IV曲，布雷舞曲I-II
J. S. Bach: Orchestral Suite No. 2 in B Minor, BWV 1067: IV. Bourrée I-II

馬雷：水手舞曲
M. Marais: Matelotte

韋瓦第：G小調《福利亞舞曲》
A. Vivaldi: Follia in G Minor, RV 63

盧利：《法厄同》夏康舞曲
B. Lully: Chaconne de Phaëton



清華巴洛克音樂週

自2019年開始，《清華巴洛克》每年在清大校園內舉辦為期一週的音樂相關活動，內容包含大師課、校園音樂會、講座課程等，為校園中注入巴洛克的濃烈氣息。2025年將邀請榮獲荷蘭最高音樂成就獎的木笛演奏家Erik Bosgraaf與來自義大利的巴洛克樂團filoBarocco擔任2025清華巴洛克音樂季的國際音樂家，除了音樂家們舉行的精彩音樂會外，更讓音樂系師生透過密集的課程與排練，吸取外國演奏家們的豐富跨域經驗，從不同角度來分析樂曲的演奏與詮釋，增進演奏能力，最終藉由與音樂家們的聯合演出展現排練與學習的成果。

Since 2019, Tsinghua Baroque has hosted an annual week-long music event at Tsinghua University, featuring masterclasses, concerts, and lectures. The 2025 edition will welcome recorder virtuoso Erik Bosgraaf and the Italian Baroque ensemble filoBarocco. Alongside their concerts, they will lead intensive courses and rehearsals, offering faculty and students valuable insights into performance and interpretation. The event will conclude with a joint performance, showcasing their collaboration and learning.



艾列克·波斯葛拉夫

大師班

04/29 (Tue.) 17:30 – 19:30

05/13 (Tue.) 17:30 – 19:30

05/14 (Wed.) 10:00 – 12:00

05/14 (Wed.) 13:30 – 15:30

清華大學 南大校區 音樂系館演奏廳

Auditorium Hall, Music building, NTHU (Nanda-Campus)

艾列克·波斯葛拉夫被譽為世界上最傑出的木笛演奏家！他勇於嘗試的精神更是無庸置疑！對艾列克來說，木笛是他無盡的靈感來源也是有著無限可塑性的樂器。他演奏即興，玩爵士，結合應用電子樂，也喜歡跨領域的合作交流，其中包含了與知名電影導演的合作。艾列克所演奏的曲目從中世紀音樂到韋瓦第的四季，再橫跨到現代音樂。身為一個以古樂器演奏跨越時代風格的音樂家，他說“Early music is always new!” 2011年，艾列克·波斯葛拉夫榮獲荷蘭最高音樂成就獎，波斯葛拉夫是第一位得獎的木笛演奏者。也是「Golden Violin' Prize」(北荷蘭對古典音樂有傑出貢獻的藝術家所頒的獎項)得主。2009年，波斯葛拉夫獲頒 BB信託獎(Borletti-Buitoni Trust Award)，同年與吉他手以薩爾·易利亞斯(Izhar Elias)一同得到阿姆斯特丹運河藝術節獎 (Amsterdam Canal Festival Award)。

Bosgraaf, one of the world's greatest recorder players, is known for his bold experimentation, blending jazz, electronics, and interdisciplinary collaborations. His repertoire spans from medieval to contemporary music, embodying his belief that "Early music is always new!"

He made history as the first recorder player to win the Netherlands' highest musical achievement award (2011) and has also received the Golden Violin Prize, Borletti-Buitoni Trust Award, and Amsterdam Canal Festival Award.



filoBarocco 樂團

大師班

04/30 (Wed.) 12:00 – 14:00

05/02 (Fri.) 12:00 – 14:00

清華大學 南大校區 音樂系館 B101教室

Classroom B101, Music Building, NTHU (Nanda-Campus)

filoBarocco是一支義大利巴洛克樂團，於2018年成立，以歷史考據的演奏方式和充滿活力的詮釋風格聞名。樂團由精通古樂器的三位優秀音樂家：巴洛克小提琴演奏家Francesco Facchini、巴洛克大提琴演奏家Carlo Maria Paulesu以及魯特琴演奏家Marco Baronchelli所組成，致力於展現巴洛克音樂的真實魅力與生動表現。他們的曲目涵蓋經典名作與鮮為人知的珍貴作品，並與知名獨奏家及指揮家合作演出。2020年至2023年入選歐盟EEEmerging計畫，於歐洲各地進行駐點演出。憑藉對歷史忠實還原的熱情與藝術創新精神，filoBarocco 持續在國際舞台上吸引觀眾的目光。

filoBarocco is an Italian Baroque ensemble known for its historically informed performances and dynamic interpretations. Comprising talented musicians specializing in period instruments, the group brings the energy and authenticity of Baroque music to life.

They perform a diverse repertoire, from well-known masterpieces to rare gems, collaborating with renowned soloists and conductors. With a passion for historical accuracy and artistic creativity, filoBarocco continues to captivate audiences worldwide.



清華巴洛克音樂會 I

《Telemann goes East》

05/05 (Mon.) 17:30 – (Door open at 17:00, 17:00開始入場)

05/05 (Mon.) 19:30 – (Door open at 19:00, 19:00開始入場)

清華大學 南大校區 音樂系館 演奏廳

Auditorium Hall, Music Building, NTHU (Nanda-Campus)

「18 世紀奇思妙想的音樂傑作」

在這場音樂會中，艾列克·波斯葛拉夫與 filoBarocco 一同透過喬治·菲利普·泰勒曼 (G. F. Telemann) 的視角——更確切地說，是他的筆記，探索波蘭傳統民間音樂。18 世紀時，泰勒曼曾在索勞宮廷擔任作曲家（該地現為波蘭的Zary），他將自己在酒館中聽到的旋律記錄在筆記本上。這些珍貴的筆記讓我們得以一窺當時的民間音樂風貌，因為這類音樂通常不會被記譜保存。

著名的民族音樂學家艾倫·盧馬克斯(Alan Lomax) 在 20 世紀中葉攜帶錄音設備，走遍世界各地記錄瀕臨消失的少數民族音樂文化，以防它們在全球化與大眾傳播工具的影響下被遺忘。而泰勒曼當時的作法，其實與盧馬克斯類似，只是他的「錄音設備」僅是一個簡單的筆記本。因此，今日的我們需要憑藉想像力，從這些筆記中汲取靈感，以自己的方式重新賦予這些音樂生命。

艾列克與 filoBarocco 正是以這種「經過深思熟慮的推測」來演繹這些樂曲，運用他們對歐洲民間音樂與巴洛克音樂的深厚理解，重現泰勒曼三百年前所受到的啟發，創造屬於他們自己的詮釋。

* 全場即興演出

Tsing Hua Baroque Series Concert I: Telemann goes East

In this program Erik Bosgraaf, together with filoBarocco, searches for Polish traditional folk music through the eyes, or rather pen, of Georg Philipp Telemann. In the 18th century he was a court composer in Sorau (now Zary, Poland) and wrote down on a notepad all the melodies he heard in the taverns. It is very special that this gives us an idea of what that music sounded like because folk music was usually not and is written down. The well-known ethnomusicologist Alan Lomax traveled around the world with a recording device in the middle of the last century to record dying living musical cultures of minorities before they disappeared due to the emerging globalization and mass communication tools in his time in fact the same, only his notepad is just that: a notepad. So it is up to us to use our imagination and be inspired and bring this music to life in our own way. Erik Bosgraaf and filoBarocco do that as 'educated guess' and create with great knowledge of European folk and baroque music and their own version of what inspired Telemann three centuries ago...



清華巴洛克音樂會 II

《清華古樂奇想》

05/06 (Tue.) 17:30 – (Door open at 17:00, 17:00開始入場)

清華大學 南大校區 音樂系館 演奏廳

Auditorium Hall, Music Building, NTHU (Nanda-Campus)

本場音樂會由音樂家Erik Bosgraaf 和 filloBaroque樂團與清大音樂系學生共同演出。音樂會中將演出Erik創作的超技樂團作品「T」，以及Erik為本場音樂會所改編的Antonio Vivaldi的作品445，a小調協奏曲。除此之外，還有數首由清華巴洛克樂團與音樂家們的巴洛克風格即興作品。

This concert will feature musician Erik Bosgraaf, the filloBaroque ensemble, and students from the Department of Music at National Tsing Hua University. The program includes Erik's virtuosic orchestral work T and his adaptation of Antonio Vivaldi's Concerto in A Minor, RV 445 for this performance. In addition, several Baroque-style improvisational pieces will be performed by the Tsing Hua Baroque Ensemble and the musicians.

《輝煌114》 清華校慶音樂會

05/15 (Thu.) 19:30 – 21:30 (Door open at 19:00, 19:00開始入場)

台北市 國家音樂廳 (台北市中正區中山南路21-1號)

National Concert Hall, Taipei City

(No.21-1, Zhongshan S. Rd., Zhongzheng Dist., Taipei City)

指揮：Vladimir Verbitsky

演出樂團：國立清華大學管弦樂團

中提琴獨奏：蔡秉璋

輝煌114清華校慶音樂會延續自110年起的傳統，由清華大學藝術學院院長張芳宇教授引領音樂學系邁向更高水準的專業舞台。今年的音樂會特別邀請國際知名俄國指揮家 Vladimir Verbitsky，攜手音樂學系助理教授兼中提琴演奏家蔡秉璋，共同演出巴爾托克技藝精湛且富挑戰性的《中提琴協奏曲》。此外，樂團更與合唱團合作，演繹鮑羅定經典名作《伊果王子》中的韃靼人舞曲，並以俄國浪漫樂派巨匠柴可夫斯基的第五號交響曲作為壓軸，透過豐富多元的曲目設計，帶給觀眾耳目一新的聽覺饗宴。本次音樂會不僅展現國際合作的璀璨火花，更將精湛演出從校園推向臺北國家音樂廳，為校慶系列活動注入深具魅力的藝術光芒，期望為聽眾締造難忘的音樂體驗。

Glorious 114 NTHU Anniversary Concert continues the tradition established in 2021, led by Professor Chang Fang-Yu, Dean of the College of Arts, elevating the Department of Music to new heights. This year, renowned Russian conductor Vladimir Verbitsky joins Assistant Professor and violist Tsai Ping-Chang to perform Bartók's challenging Viola Concerto. The program also features Borodin's Polovtsian Dances from Prince Igor and concludes with Tchaikovsky's Symphony No. 5, a Romantic masterpiece. With its rich and diverse repertoire, the concert brings international collaboration and outstanding performances from campus to the National Concert Hall, promising an unforgettable musical experience and celebrating the university's anniversary with artistic brilliance.



演出曲目PROGRAM

鮑羅定: 歌劇《伊果王子》韃靼人舞曲
Borodin: Prince Igor "Polovtsian dances"

巴爾托克: 《中提琴協奏曲》
Bartók: Viola Concerto

中場休息 Intermission

柴可夫斯基: 第五號交響曲
Tchaikovsky: Symphony No. 5

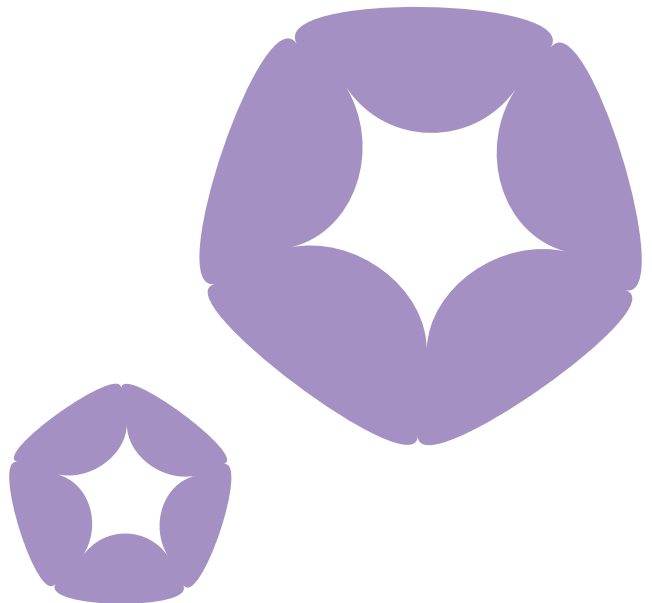


2024年於台中國家歌劇院演出

音樂快閃

音樂快閃活動將由音樂系蔡秉璋老師帶領弦樂團一起揭開序幕！本次將與新竹馬偕醫院及 Big City 遠東巨城購物中心合作，在新竹馬偕紀念醫院大廳、新竹市立馬偕兒童醫院門診區以及 Big City 遠東巨城購物中心噴水池廣場進行一系列的演出，由音樂學系陳孟亨老師帶領的木笛樂團、張覺文老師帶領的打擊樂團以及宋光清老師帶領的銅管樂團，走出校園貼近大眾，多樣性豐富的曲目組合，希望帶來一場充滿驚喜與活力的音樂饗宴。

The 2025 Spring x Tsing Hua Arts Festival Pop-up Performances will bring NTHU's faculty and students' ensembles to Hsinchu Mackay Memorial Hospital, Mackay Children's Hospital, and Big City Shopping Mall, offering dynamic musical experiences that connect with the community.



弦樂快閃

04/15(Tue.) 15:00–15:30

新竹馬偕紀念醫院 (新竹市東區光復路二段690號)

Hsinchu Mackay Memorial Hospital

(No. 690, Sec. 2, Guangfu Rd., East Dist., Hsinchu City)



演出曲目PROGRAM

葛利格：《霍爾堡》組曲，第一樂章

E. Grieg: “Holberg” Suite, Op. 40, mvt. 1.

久石讓：《伴隨著你》，選自動畫電影《天空之城》，松原幸廣編曲

Hisaishi Joe: “Carrying You” from “Castle in the Sky”, arr. by Yokihiro Matsubara.

久石讓：《生命之名》，選自動畫電影《神隱少女》，松原幸廣編曲

Hisaishi Joe: “The Name of Life” from “Spirited Away”, arr. by Yokihiro Matsubara.

鄧雨賢：《四季紅》，早川正昭編曲

Yu-Hsien Teng: “Red in Four Seasons”, arr. by Hayakawa, Masaak.

王福：《桃花鄉》，早川正昭編曲

Fu Wang: “Peach Blossom Village”, arr. by Hayakawa, Masaak.

皮耶佐拉：《自由探戈》，李哲藝編曲

Astor Piazzolla: “Libertango”, arr. by Che-Yi, Lee.



管/擊快閃

04/20 (Sun.) 15:00–16:00

Big City 遠東巨城購物中心噴水池廣場 (新竹市東區中央路229號)
Fountain Plaza, Far Eastern Big City Shopping Mall
(No. 229, Zhongyang Rd., East Dist., Hsinchu City)



演出曲目PROGRAM

擊樂

松下倫士：聖母像
Tomohito Matsushita: Madonna dei fusi

西原大樹：麗茲
Daiki Kato: Liz

廖邦豪 編曲：台灣民謠組曲(四季紅、雨夜花、油桐花、望春風、高山青)
Bang-Hau Liao: The Suite of Taiwanese folk songs

管樂

帕西·奧爾德里奇·葛林傑：英國莫里斯舞曲〈鄉村花園〉
Percy Grainger: Country gardens

帕西·奧爾德里奇·葛林傑：蘇格蘭民謠〈邦尼杜恩的河岸與沼澤〉
Percy Grainger Ye Banks and Braes O' Bonnie Doon

帕西·奧爾德里奇·葛林傑：葛林傑的愛爾蘭民謠〈丹尼男孩〉
Percy Grainger Irish tune from country derry

羅伯特·洛登編曲：古典集錦
Classics, Classics, Classics arr.by Bob Lowden

羅伯特·洛登編曲：阿巴金曲
ABBA Gold arr. by Paul Lavender

榮恩·史貝茲編曲：拉丁名曲
Latin Gold arr. by Ron Sebregts

木笛快閃

05/13 (Tue.) 16:00–16:30

新竹市立馬偕兒童醫院 (新竹市東區建功二路28號)
Hsinchu Municipal Mackay Children's Hospital
(No. 28, Jiangong 2nd Rd., East Dist., Hsinchu City)



演出曲目PROGRAM

盧利：嘉禾舞曲

J. B. Lully: Gavotte from Atys

伯恩斯坦：貝爾加馬斯克舞曲

L. Bernstein: Bergamasca

莫利：正是五月天

T. Morley: Now is the month of Maying

林清義編曲：台灣民謠組曲



01
管樂團照

02
擊樂團照

03
木笛團照



執行團隊

發行人 | 高為元 校長

執行製作 | 張芳宇 院長

活動指導 | 邱誌勇 副院長 吳宇棠 主任

活動企劃 | 謝素貞 (特邀資深策展人)

李允文 宋光清 李威龍 施富錡 曹存慧 陳孟亨

張晴文 張覺文 (藝術學院教師群)

計劃管理 | 吳淑宜 張積鳳

計畫助理 | 蕭又甄

活動執行助理 | 沈佩霖 李孟懿 何葉常慧 陳立臻 張勻懿 黃煜圩

美術設計 | 木子設計

春之 2025^{4/15} 清華藝術節 | Spring x Tsing Hua Arts Festival 5/28

指導單位 |  新竹市政府
New Taipei City Government

主辦單位 |  國立清華大學
NATIONAL TSING HUA UNIVERSITY

承辦單位 |  藝術學院

協辦單位 |  新竹市文化基金會
New Taipei City Cultural Foundation
國立清華大學藝術與設計學系
國立清華大學音樂學系
國立清華大學藝術學院學士班
國立清華大學科技藝術研究所

贊助單位 |  春之文化基金會
Spring Cultural Foundation
國立清華大學校友總會