

2026

春之 清華藝術節

SPRING X TSING HUA ARTS FESTIVAL

4.13 MON

5.22 FRI



2026春之 清華藝術節

SPRING X TSING HUA ARTS FESTIVAL



CONTENT

序

春之文化基金會 序
院長 序

04

創作展覽

等風來：竹塹的記憶之匣
2026 國際光雕藝術節
藝鳴清華：2026 國立清華大學藝術學院教授聯展
“奇形藝售”藝術市集

06

研討論壇

科技跨藝：創作實踐跨界論壇

16

音樂會暨大師班

國際音樂大師指導課程
藝術節系列音樂會
《超越 115》清華校慶音樂會
音樂快閃

26

藝術工作坊

智造陶藝工作坊
科藝工作坊
唱出你的語言：跨越國界的聲音現場

68

春之文化基金會 序

『春之』的每一步

『春之』誕生於 1978 年，我與它可以說是彼此成長的見證者。

它在最初是一間畫廊，也是屬於還是小學生的我，一個私密的、個人的小小藝術樂園。這個空間是由我的母親—侯王淑昭女士與她的朋友一同創辦，『春之』成立的初衷很單純，我母親只是想在那個對藝術仍然陌生的年代，支持並且探索什麼是臺灣的當代藝術。裝置藝術、行為藝術等實驗性的展出，都發生在這小小的空間中；也沒有人預料到，十年後的『春之』藝廊，會在臺灣藝術生態中扮演著極為重要的角色。

1983 年北美館落成，台北的藝文展演空間逐漸蓬勃林立。我母親認為，經營空間來探索臺灣當代藝術這個使命，已階段性的完成了，春之藝廊也於 1987 年正式熄燈引退。直到 1999 年，『春之』以基金會的身份重新出現在眾人眼前。第二步的春之，能夠支持的藝術項目不再侷限於單一的硬體空間；像是台北華山藝術特區及台中二十號倉庫的成立營運、台北當代藝術館的委託經營，也協助成立了台灣首家策展公司—橘園國際藝術。『春之』持續多角化的探索，希望臺灣的藝術可以走的更廣、更遠。

第三步，『春之』散播的藝術種子來到了清華，從藝術前端的探索延伸至教育的承傳。我母親與清華結緣，在 2019 年開啟了長達十年的支持計畫，她相信透過資源的挹注，能讓喜歡藝術的學子們，擁有更好的學習環境；也使清華這片持續開墾的藝術沃土，結出豐碩的果實。如今，是由我接棒持續與清華攜手合作，而我也會延續我母親的使命，陪伴並支持清華一同在藝術的領域發展茁壯，也期許『春之清華』所吹拂的藝術之風，在每年春天傳遞台灣甚至世界的各個角落。

春之文化基金會

侯玉書 董事長

院長 序

春天總在不知不覺中到來，它的光線柔和，使得空氣有種清新的味道，對藝術而言，春天不只是季節的更替，更是一段關於甦醒與連結的旅程。今年，清華大學藝術學院迎來第三屆「春之清華藝術節」，在持續的累積與實踐中，我們更加確信，藝術不僅能在校園生根，也能溫柔地走進城市與生活。

回顧三年，「春之清華藝術節」從校園出發，逐漸成為連結師生、藝術家、音樂家與市民的文化平台。藝術在這裡不只是被觀看的作品及展演，更是創作、表演與交流的過程，也是一份被城市接納的文化能量。

本屆藝術節能夠持續推動，特別感謝春之文化基金會長年以來的支持。春之基金會由清華藝術學院榮譽院長侯王淑昭女士所創立，長期關注藝術創作與教育發展。藝術學院謹致上最誠摯的感謝，也感謝侯玉書董事長一路以來的信任與鼓勵。同時，我們也由衷感謝新竹市高虹安市長與文化局王翔郁局長的支持，讓藝術不僅在清華園中成長，也在城市的日常生活中被看見。

延續前兩屆藝術節所奠定的基礎，今年藝術學院持續以跨領域為核心，整合藝術、設計、音樂與科技藝術的能量，策劃展覽、論壇、工作坊、大師班、音樂會等活動，展開多元的藝術對話。其中，光雕藝術成為本屆藝術節的重要亮點，透過光與科技的交會，重新詮釋新竹的城市空間，使場域在夜晚時展現驚豔的風景。

在策展方面，我們特別邀請謝素貞館長第二度擔任策展人，以貼近城市記憶與生活感受的視角，引導觀眾在作品之間與自身經驗產生連結。另外，音樂活動方面，本屆藝術節亦展現校、市合作的特色。專場鋼琴演奏會由新竹市政府委託藝術學院辦理，展現市府對藝術、音樂專業的信任。藝術學院師生也持續走入公共場域，以音樂回應生活、陪伴人群。

隨著藝術學院能量的逐年累積，清華大學藝術學院藝術大樓亦即將竣工，為教學、研究、創作與展演提供更完整的空間。未來「春之清華藝術節」也將持續在校園與城市之間更加展延藝術的力量。

誠摯邀請所有熱愛音樂、藝術的朋友們走進「春之清華藝術節」，在這個春天，一起感受藝術帶來的溫度與養分。

國立清華大學藝術學院

張芳宇 院長

01

創作展覽

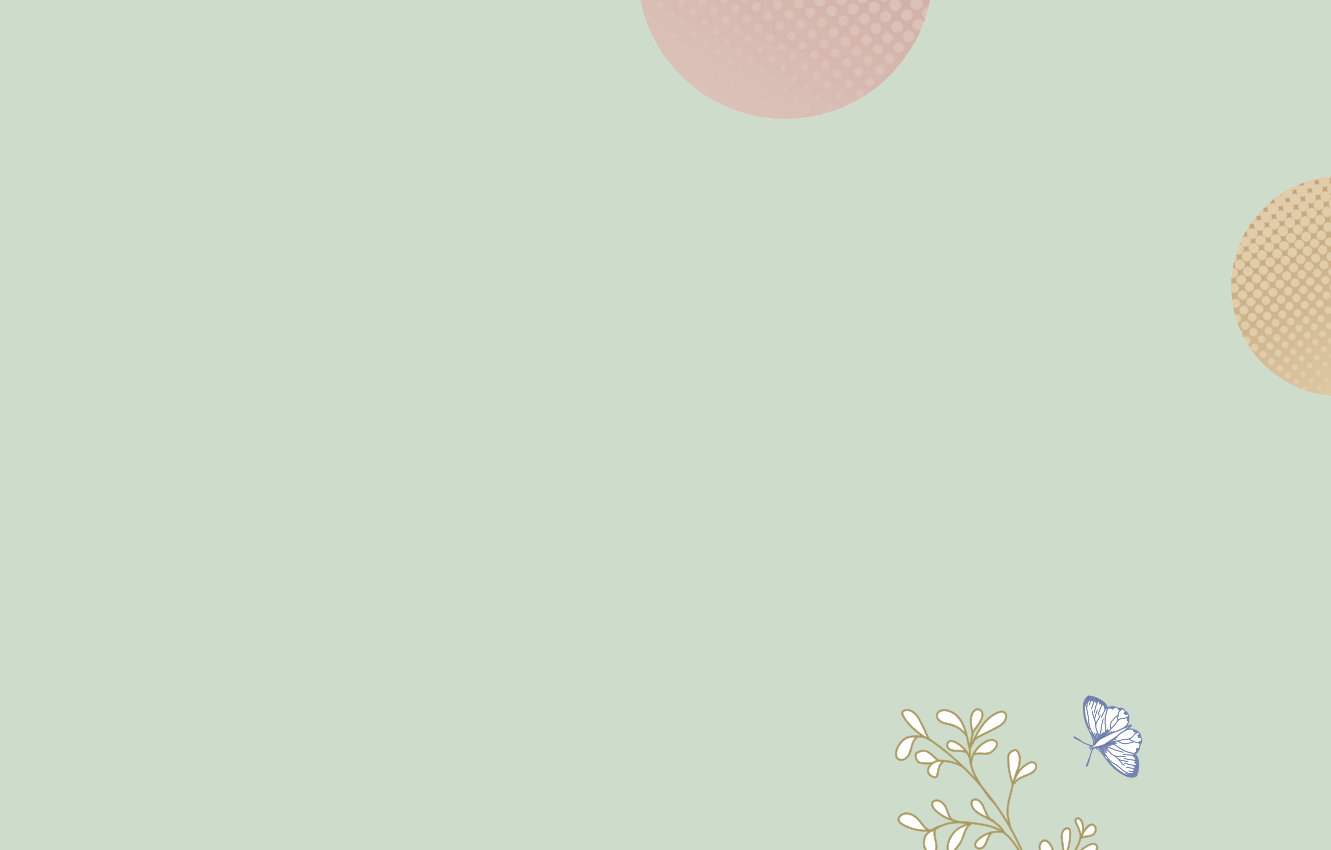
Creative Exhibition

等風來：竹塹的記憶之匣

2026 國際光雕藝術節

藝鳴清華：2026 國立清華大學藝術學院教授聯展

“奇形藝售”藝術市集



等風來：竹塹的記憶之匣

Waiting for the Wind：The Boxes of Memories in Hsinchu

日期	2026/04/15 (三) - 2026/05/14 (四)
時間	週二至週日 9:00 - 17:00 (週一休館)
地點	新竹市 風 livehouse (新竹市東大路一段一號) WINDlivehouse, Hsinchu City (No.1, Sec.1, Dongda Road, Hsinchu City)

竹塹的風已久享盛名，以九降風著稱。貢丸及米粉聯姻後，以不符合時代的節奏橫行於味覺的人世間。當代藝術的自在不拘泥是否鏗鏘擲地有聲，表達情感，而在於摒棄華豔，唯取真淳，返樸歸真、大巧若拙。2026 年的春之清華我們準備了百來個匣子，邀約了市民共同創作，以物件、文字、攝影的手法將潛藏的記憶表達出來。民眾自我臆想的情趣充塞於記憶與現實之間。雖無筆墨之美，亦無傳統之術，雞犬相聞的佈局，其自成一派的內在風景構建出獨魅的桃花源記。

匣子所展現的文學性、哲學性、抒情性是積澱了熙熙攘攘的生活面。也說明了民眾轉換現實生活的感觸及審美觀。這種藉物方式也輕易撕開了當代藝術艱澀難懂的外衣。

好匣還需識者看：常民藝術是市民借創作來表現多方面文化素養的集中體現，承載的是亦憂亦樂，表達的是真性真情，能讓觀眾駐足的是妙品，深深玩味的則為神品；記憶之姿為神妙之品，靜心乃得之。

將這個記憶，加點鹽，風乾，
等老的時候
下酒

The winds of Hsinchu have long been renowned, especially the "September winds of Hsinchu" The union of meatballs and rice noodles, however, has become an out-of-touch phenomenon in the world of taste. Contemporary art, free from the constraints of forceful expression, expresses emotion by rejecting extravagance and embracing simplicity, returning to authenticity and achieving a profound simplicity. At the 2026 Spring+ Tsinghua Arts Festival, we prepared over a hundred boxes, inviting citizens to collaborate on creation, using objects, words, and photography to express hidden memories. The public's self-imagined sentiments fill the space between memory and reality. Though lacking the beauty of brush and ink, and traditional techniques, the layout, evoking the familiar sounds of rural life constructs a unique and enchanting idyllic landscape.

The literary, philosophical, and lyrical qualities displayed in these boxes are a culmination of the bustling aspects of life. They also illustrate how the public's perception of reality and their aesthetic values have been transformed. This method of borrowing objects also easily tears away the abstruse and difficult-to-understand facade of contemporary art.

Still, good work requires a discerning eye: Folk art is a concentrated expression of the diverse cultural literacy of ordinary people through their creations. It carries both joy and sorrow, expressing genuine feelings and true emotions. Those that can make the viewer stop are exquisite works; those that are deeply savored are divine works. Memorable art is a divine work, attainable only through tranquility.

Add a pinch of salt to this memory,
let it air dry,
and enjoy it with a drink
when you're old.

2026 國際光雕藝術節

2026 International Projection Mapping Arts Festival

日期	2026/05/14 (四) - 2026/05/20 (三)
時間	展演時段 每日 19:30 - 21:30
地點	新竹市 東門城 (新竹市東區東門街中正路口) Hsinchu East Gate, Hsinchu City (Zhongzheng Road, Dongmen St., East Dist., Hsinchu City.)

春之清華「2026 國際光雕藝術節」為一系列的大型國際展演活動，由清華大學藝術學院、新竹市政府文化局、華山 1914 藝文特區，共同舉辦。首場展演將於新竹之心－「東門城」圓環盛大開幕，由清華大學藝術學院、波蘭 SWPS University 兩校學生，為新竹東門城特別創作的數位影像，將投影於東門城門上，點亮新竹城的夜空。

在這場國際級展演中，清華大學藝術學院學生作品，將走出新竹，走出台灣，2026 年陸續展演於：華山 1914 藝文特區廣場、波蘭 SWPS University、布拉格 Lunchmeat Festival（布拉格國家畫廊）。

The “Spring x Tsing Hua Arts Festival” is a series of large-scale international events jointly presented by the College of Arts at National Tsing Hua University, the Cultural Affairs Bureau of Hsinchu City Government, and Huashan 1914 Creative Park. The festival kicks off at the heart of Hsinchu—the historic East Gate—where digital artworks created by students from NTHU and SWPS University (Poland) will illuminate the night sky, bridging heritage with future-facing technology.



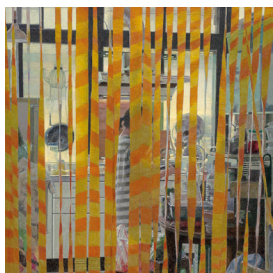
SWPS University 副校長

藝鳴清華： 2026 國立清華大學藝術學院教授聯展

日期	2026/05/11 (一) - 2026/05/22 (五)
地點	清華大學 南大校區 竹師藝術空間 NHCUE Artist Space, NTHU (Nanda Campus)

本展於校慶期間推出，呈現藝術學院教授多元而豐富的創作實踐與學術關懷。參展作品橫跨當代藝術與當代工藝設計，展現研究與教學相互交織的創作能量。面對當代科技、社會與文化情境的變動，教授們從不同理論視角與創作方法出發，提出各自回應藝術未來可能性的實踐成果，形塑出多層次的思考面向。從傳統技藝到智慧工藝的轉化，從影像文化到數位媒介的跨域運用，每位創作者皆發展出鮮明而獨特的創作語彙，共同勾勒出藝術學院在當代藝術場域中的整體面貌。作為藝術教育者的集體呈現，本展不僅體現教學與研究的連動關係，也凸顯學術思考與創作實踐之間的深層對話。

Held during the university's anniversary celebration, this exhibition highlights the creative energy and academic excellence of the faculty at National Tsing Hua University's College of Arts. By integrating research with teaching, the works span a diverse spectrum from contemporary art and craft to intelligent design and digital media. These creations explore new possibilities within the contexts of technology, society, and culture, reflecting each professor's distinctive creative language. As a collective presentation of art educators, this exhibition serves as a mirror of the interplay between academic scholarship and creative practice, underscoring the College's central role in the development of contemporary art.



吳宇棠，《對策》，2021，
畫布、油彩，112×112cm



陶亞倫，《徘徊的幽靈 No.2》，
2020，數位影像



狸貓換、葛昌惠，《新蘑菇體診所》，2025，複合媒材

“奇形藝售”藝術市集

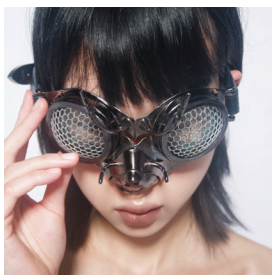
Quirky Art Bazaar

日期	2026/05/16 (六) 10:00 - 17:00
時間	清華大學 校本部 成功湖畔草坪 Lake Success Lakeside, NTHU (Main Campus)

由藝術與設計學系策劃，並邀請藝術學院學士班共同參與的「奇形藝售」藝術市集展售活動，匯聚學生多元而鮮明的創作能量，從平面、立體到科技媒材，呈現藝術學院開放而豐富的創作樣貌。在清華校園完整的教學資源支持下，藝術學院學士班「科技藝術」以當代數位美學為基礎，結合虛擬實境、人工智慧與大數據等技術，探索藝術與科技之間的跨域可能；藝術與設計學系則著重於當代華人藝術的理論與實踐，涵蓋材質研究、數位設計與文化創新，培養兼具創作深度與產業視野的藝術設計人才。

「奇形藝售」不僅是一場市集，更是一個讓在校園中持續創作的學生被看見、被交流的現場。無論是藝術愛好者、收藏者，或對視覺創作充滿好奇的觀眾，都能在 2026「奇形藝售」藝術市集中，感受新世代創作所展現的多元樣貌與想像能量。

Quirky Art Bazaar is an art market curated by the Department of Arts and Design with participation from the Bachelor's Program of the College of Arts. Bringing together vibrant student creations—from two-dimensional and three-dimensional works to technology-based media—the event presents an open creative landscape supported by NTHU's teaching resources. The program integrates contemporary digital aesthetics with emerging technologies such as virtual reality and artificial intelligence, while focusing on material research, digital design, and cultural innovation. More than a marketplace, this is a platform where students are seen and engaged; we invite art enthusiasts and curious explorers to experience the diverse expressions and imaginative energy of a new generation of creators.



演進 趙翎安
紅銅、電鍍黑金、皮革、光固化列印 / 2025

作品取材自昆蟲複眼，以人類視角轉化為昆蟲般多面折射的觀看方式。象徵在不同角度中捕捉世界的複雜細微，從單一凝視到多層次體驗，觀看成為開展差異與共存的過程，最終回到感知的探索。



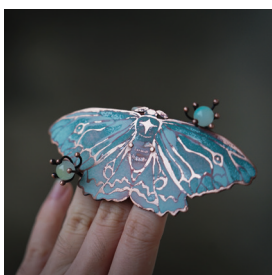
萬象 余杰翰
陶瓷 / 2025

可觀看的現象得以生成，同時又不斷流動的運行狀態，較接近道家談論「道」的概念。一種暫時凝結的形態，其重複、變異與並置，呈現在不同節點的顯現。萬象並存中，意識到自身所處的世界，或許只是顯現的其中之一。



勞鼠?!! 蘇宸沂
木材 / 2025

作品以動畫料理鼠王為靈感，運用木作與動力機構描繪老鼠在廚房料理的場景。透過轉動把手，角色開始忙碌運作，象徵熱愛與努力能跨越限制，平凡也能成就不凡。



綠蛾 賴依妘
紅銅、珧瑯 / 2025

蛾類在夜晚的燈光下總散發一層柔和、帶著霧感的色彩；靠近時才發現翅面覆著細緻的粉末，像把光輕輕抓住，又隨時可能散去。這件髮插以尺蛾為靈感，留存那份輕盈與安靜。



貪婪之徒 廖文翊
烏心石、非洲柚木 / 2024

靈感來自《山海經》神獸饕餮，象徵人類無盡的貪慾。作品藉由椅子的形式，映照現代社會對飲食的過度追求與浪費。願觀者在坐下時，能意識到內心的慾望，學會節制與惜食，從餐桌開始反思真正的滿足。



伐木工 張玟柔

木工 / 2025

透過轉動手柄帶動內部齒輪與連桿，使角色與場景產生自然律動。作品以溫潤木質呈現童趣場景，結合機械結構與故事氛圍，讓觀者在操作中感受手作的溫度與木工的生命力。



山海經略 蕭培州

3D 列印 (PLA) / 2025

「山海經略」是將台灣壯麗地景濃縮於方寸之間的立體藝術品。以精密 3D 列印技術，配合空拍機以及無數次的建模嘗試，將地理數據轉化為可觸摸的地形模型，能真實感受玉山的雄偉、海岸線的曲折，以及這片土地獨特的地理紋理。



自由? 李泓諭

31 瓷土、釉下彩、鍍鉻絲、壓克力 / 2025

從小就被養殖在塑膠盒裡的幼蟲，經過各個生命階段，短短的一生只為滿足人類的私慾，任人玩弄、觀賞，一生沒辦法自由的飛翔，卻在死後被拉出了翅膀，展現其展翅的英姿。

2026春之 清華藝術節

SPRING X TSING HUA ARTS FESTIVAL








02

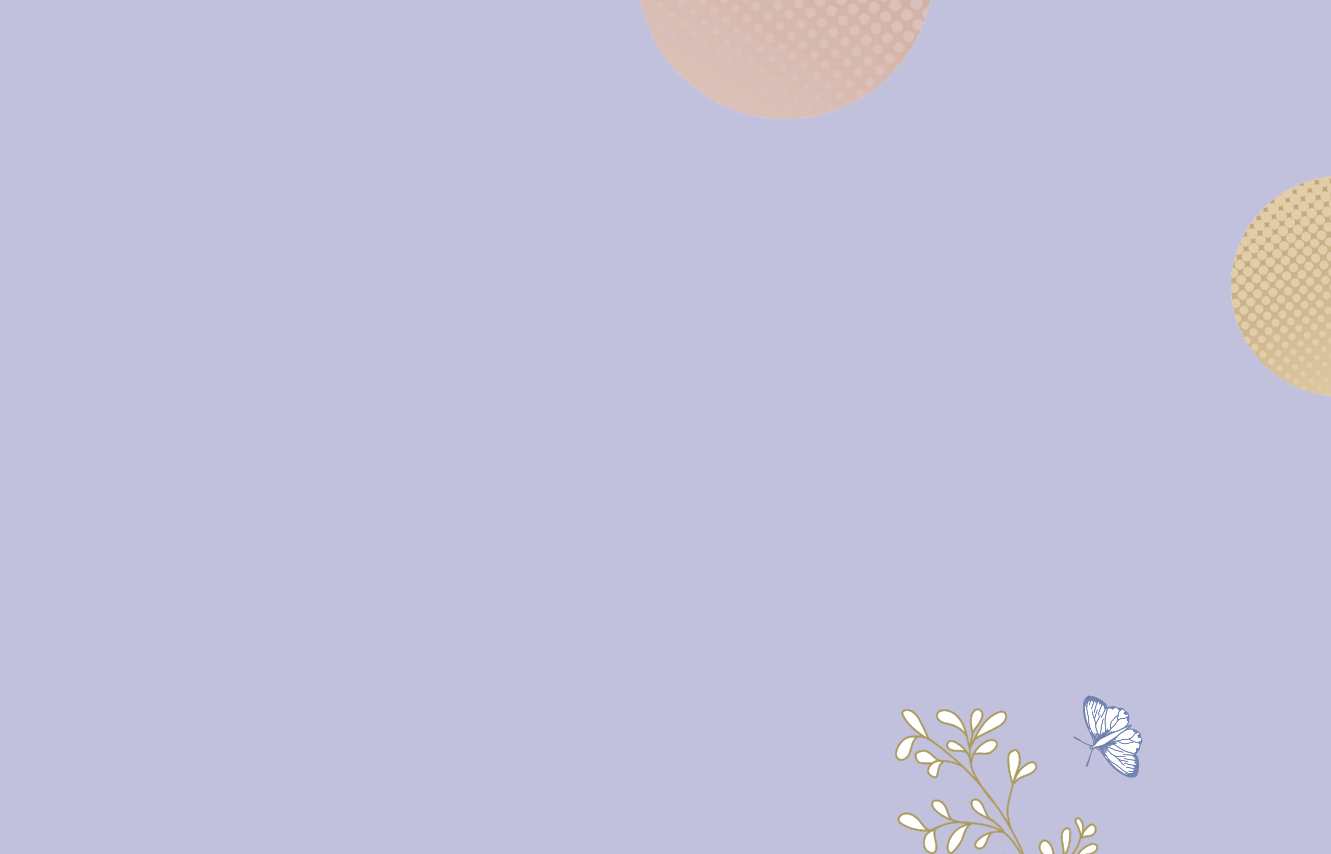
研討論壇

Discussion Forum



科技跨藝：
創作實踐跨界論壇





科技跨藝：創作實踐跨界論壇

Tech x Art: The Interdisciplinary Symposium on Creative Practice

日期	2026/04/30 (四) 09:30 - 17:00
地點	南大校區 推廣教育大樓 講堂丙 Lecture Hall C, Continuing and Extension Education Building (Nanda Campus)

【科技跨藝：創作實踐跨界論壇】—— 探索科技與藝術交織的無限可能

當科技不再只是冰冷的工具，它如何觸碰我們的情感？當藝術走進數位實驗室，又會激發出什麼樣的未來生活想像？

本次論壇匯聚來自日本多摩大學、台灣藝術界與產業創新的領航者，邀請大眾一同跨越學科邊界。我們將從日本的社會實踐案例出發，看學生如何透過設計解決現實問題；接著進入「推測設計」的思考，重新定義人類與萬物共生的未來圖景。如果您熱愛影像與遊戲，曾被《風之旅人》(Journey) 那種無文字的詩意敘事感動，千萬別錯過頂尖遊戲藝術總監的實務分享；若您好奇 AI 如何改變創作，論壇中也將剖析 AI 如何精準捕捉聲音的溫度，以及藝術家如何將「演算法」轉化為思辨當代社會的強大力量。

這不只是一場學術討論，更是一場關於感知、創新與共創的感官旅程。無論您是設計師、技術研發者，還是對科技藝術充滿好奇的讀者，都歡迎來到這裡，與我們一起看見未來。

時間

活動內容

議
程
Agenda

09:30 - 09:50

開幕致詞 Opening Remarks

校級長官、院長

09:50 - 10:40

主題演講

Keynote Speech

文化與跨域共創：多摩大學的社會實踐與國際協作 Cultural and Interdisciplinary Co-Creation: Social Practice and International Collaboration at Tama University

專題
講者

出原至道 (日本多摩大學經營情報學院教授)

IDEHARA Norimichi, Professor in the School of Management and Information Sciences, Tama University

新西誠人 (日本多摩大學經營情報學部副教授)

SHINNISHI Makoto, Associate Professor in the School of Management and Information Sciences, Tama University

10:50 - 12:00

場次一

Section 1

遊戲美術製作分享：非文字敘事與互動體驗的生成 Game Art Production: The Generation of Non-Verbal Narrative and Interactive Experience

專題
講者

江軻 (獨立動畫藝術家、遊戲設計師)

Jacky Ke JIANG, Independent Artist & Game Designer

12:00 - 13:20 中午休息 | Lunch Break

13:20 - 14:30

場次二

Section 2

共構的未來：萬物共生的未來系譜 Co-Constructing Futures: A Genealogy of Multispecies Symbiosis

專題
講者

莊偉銘 (台灣科技大學設計系博士)

Wei-Ming CHUANG, Ph.D in Design, National Taiwan University of Science and Technology

14:30 - 15:40

場次三

Section 3

AI 類比模擬技術在專業音訊領域的演進 The Evolution of AI Analog Emulation in Pro Audio

專題
講者

李依哲 (Master Tones 創辦人暨執行長)

Neil LEE, Founder & CEO of Master Tones

15:40 - 16:50

場次四

Section 4

機器中介社會：以藝術作為方法的知識生產 Machine-Mediated Society: Knowledge Production through Art as Method

專題
講者

王連晟 (台北藝術大學新媒體藝術系助理教授)

Lien-Cheng WANG, Assistant Professor, Department of New Media Art, Taipei National University of the Arts

16:50 - 17:00

閉幕式 / 賦歸 Closing Ceremony

邱誌勇 (國立清華大學科技藝術研究所教授兼所長)

Chih-Yung CHIU (Professor and Director, Graduate Institute of Art and Technology, National Tsing Hua University)

文化與跨域共創： 多摩大學的社會實踐與國際協作

Cultural and Interdisciplinary Co-Creation: Social Practice and International Collaboration at Tama University



出原至道 (日本多摩大學經營情報學院教授)
IDEHARA Norimichi, Professor in the School of Management and Information Sciences, Tama University

新西誠人 (日本多摩大學經營情報學部副教授)
SHINNISHI Makoto, Associate Professor in the School of Management and Information Sciences, Tama University



當來自不同文化與專業背景的人們共同工作時，真正的挑戰往往不在於技術，而是在於如何理解彼此的思維方式與協作節奏。本次講座將以多摩大學的實際專案為例，展示學生如何在跨領域團隊中與不同領域的成員合作，以及這些專案如何從校園延伸至社會與公共場域。演講將介紹多摩大學如何透過「專案式學習」，將設計、技術與社會議題連結，使學習過程本身成為一種與現實世界互動的體驗。同時，也將分享專案如何在國際合作與跨文化交流中發揮橋樑作用，讓學生在真實的協作中學習面對差異，並建立共識語言。

When people from different cultures and professional backgrounds work together, the real challenge is how to understand each other's ways of thinking and rhythms of collaboration. This lecture will present practical projects from Tama University as examples, showing how students work within interdisciplinary teams alongside members from different fields, and how these projects extend beyond campus into social and public contexts.

遊戲美術製作分享： 非文字敘事與互動體驗的生成

Game Art Production: The Generation of Non-Verbal Narrative and Interactive Experience



江軻 (獨立動畫藝術家、遊戲設計師)

Jacky Ke JIANG, Independent Artist & Game Designer

本場次將從遊戲美術與互動設計的實務經驗出發，回顧多年參與遊戲與互動作品製作的歷程，並進一步探討在當代遊戲開發中，美術設計如何與玩法機制、操作節奏及平台條件交織，共同形塑玩家的感知與情感經驗。江軻與其創作團隊長期關注一種不依賴文字語言的敘事取徑，嘗試在看似簡單、卻高度精煉的遊戲操作之中，透過印象派式的視覺語彙、聲音與光影變化，建立具有情緒流動與敘事張力的互動體驗。這樣的創作方法來自長年實踐中對互動、感知與世界建構方式的反覆推敲與驗證。透過本次分享，將引導同學理解遊戲作品如何從創意發想出發，逐步發展為可運作的美術設計與程式原型，並思考獨立遊戲團隊在製作流程與上架平台限制下，如何維持創作觀點，進而創造出兼具藝術性與互動深度的數位體驗。

This talk draws on practical experience in game art and interactive design, examining how art, gameplay, pacing, and platform constraints shape player experience. Jacky Ke JIANG and his team focused on a non-verbal narrative approach using refined mechanics, visuals, sound, and light to create emotionally rich interactive experiences. Their approach is grounded in long-term exploration of interaction, perception, and world-building. This session will outline how ideas develop into art and technical prototypes, and how indie teams sustain their creative vision while balancing artistic expression and interactive depth.

共構的未來：萬物共生的未來系譜

Co-Constructing Futures: A Genealogy of Multispecies Symbiosis



莊偉銘 (台灣科技大學設計系博士)

Wei-Ming CHUANG, Ph.D in Design, National Taiwan University of Science and Technology

從穿戴、植入，到人工智慧賦能的事物，科技早已和我們的日常生活交織在一起，形成複雜且難以分割的網絡，並持續形塑人類的感知、行動，及其與世界連結的方式。近年來，推測取徑作為激發、啟發並重新想像未來生活型態的手段，逐漸成為推動跨領域創新的重要方法；而推測設計工作坊成一種思想實驗的遊玩實驗場，能凝聚跨領域專家的對話，催生萬物共生的多重世界觀。本演講以後人類主義作為探詢框架，展示工作坊個案中，那些集體想像背後，人、非人與世界之間所湧現的關係，進而重新剖析在推測實踐中所浮現的物種流變，以及超越以人為中心的另類系譜。

From wearables and implants to AI-empowered objects, technology is deeply embedded in everyday life, shaping how humans perceive, act, and connect with the world. Speculative approaches and workshops foster interdisciplinary dialogue and reimagine multispecies futures. Framed through posthumanism, this talk explores relationships among humans, non-humans, and worlds, and reflects on species becoming and alternative, non- anthropocentric perspectives.

AI 類比模擬技術 在專業音訊領域的演進

The Evolution of AI Analog Emulation in Pro Audio



李依哲 (Master Tones 創辦人暨執行長)

Neil LEE, Founder & CEO of Master Tones

本場次討論神經網路如何徹底改變類比音訊模擬，過去需要數月的電路分析，如今只需幾分鐘的 AI 訓練即可完成。本次分享將回顧從傳統 DSP 方法到現代深度學習技術的發展歷程，並深入探討從學術研究到產品落地的過程，解析專業音訊產品如何實現極為精準的即時模擬，以及 AI 混音 / 母帶處理工具如何重塑現代音樂製作的工作流程。

Neural networks have transformed analog audio emulation from months of circuit analysis to minutes of AI training. This talk traces the evolution from traditional DSP methods to modern deep learning approaches. We explore the technical journey from research to deployment, examining how pro audio products achieve near-perfect real-time emulation and how AI mixing/mastering tools are reshaping professional production workflows.

機器中介社會： 以藝術作為方法的知識生產

Machine-Mediated Society: Knowledge Production through Art as Method



王連晟(台北藝術大學新媒體藝術系助理教授)

Lien-Cheng WANG, Assistant Professor, Department of New Media Art, Taipei National University of the Arts

本場次將從藝術家王連晟早期以材質與感知為核心的創作談起，延伸至全球化語境下對技術、身體與勞動條件的思考，並進一步進入近年以數位文化、演算法與人工智慧為核心的創作實踐。說明自身如何從物質操作逐步轉向系統建構，將感測器、即時運算與機器決策納入作品結構，使藝術成為觀測與實驗當代社會的工具。透過機器代理裝置的案例，討論其如何成為感知、判斷與社會關係的中介者。藝術在此不再只是表現媒介，而是一種知識生產方法，直接介入資料結構、倫理模型與權力機制，提出藝術如何作為理解與重構技術現實的研究場域。

This session reviews Wang Lien-Cheng's trajectory from material perception to digital culture, and AI, illustrating his shift from material manipulation system construction, and machine decision-making. Through cases of machine agency he explore how technology mediates perception, judgment, and social relations. Arts here functions as a method of knowledge production, intervening in data ethics, and power mechanisms, serving furthermore as a research field for understanding and reconstructing technical reality.

2026春之 清華藝術節

SPRING X TSING HUA ARTS FESTIVAL



03

音樂會暨大師班

Concert and Masterclass

國際音樂大師指導課程

藝術節系列音樂會

《超越 115》清華校慶音樂會

音樂快閃



國際音樂大師指導課程

International Music Maestro Instructional Program

「2026 春之清華藝術節」以深耕音樂教育、拓展國際視野為核心宗旨，致力打造兼具專業高度與國際視野的藝術學習與交流平台。本屆藝術節特別邀請七位活躍於當代國際樂壇的重要音樂家蒞校，展開密集而精緻的駐校課程與大師班，為校園注入豐沛而深刻的藝術能量。

今年陣容堅強，匯聚鋼琴家 Konstantin Scherbakov、Enrico Elisi，小提琴家 Marianne Piketty，男中音 Chang-Han Lim，大提琴家 Christian Poltéra，巴洛克大提琴家 Robert Smith，以及小號演奏家 Lukas Beno。課程領域涵蓋鋼琴、小提琴、聲樂、大提琴、巴洛克大提琴與小號，展現多元而豐富的教學面向，也提供學員與國際級藝術家近距離交流與學習的珍貴機會。

透過個別指導、公開課程與深入的藝術對話，學員不僅得以持續精進演奏與演唱能力，更能在詮釋、風格、美學與表演思維等層面獲得啟發，進一步拓展自身的音樂視野，深化對國際當代藝術發展的理解。藝術節所重視的，不僅是技術的鍛鍊，更是藝術感知、音樂洞察與表達能力的培養。

為推廣音樂欣賞並促進藝術與社會之間的連結，本屆藝術節亦特別開放部分場次供大眾參與，邀請更多觀眾近距離感受大師的藝術風範、詮釋觀點與音樂理念。透過現場交流與聆賞，清華不僅成為專業學習的場域，也成為不同文化聲音相遇、交會與共鳴的所在，讓世界之聲在此匯聚。

The 2026 Spring x Tsing Hua Arts Festival is devoted to advancing excellence in music education and broadening students' international horizons. Conceived as a premier platform for artistic development, the festival brings to campus seven distinguished artists from today's global music scene for an intensive residency and masterclass series.

This year's exceptional lineup features piano virtuoso Konstantin Scherbakov, pianist Enrico Elisi, violinist Marianne Piketty, baritone Chang-Han Lim, cellist Christian Poltéra, Baroque cellist Robert Smith, and trumpeter Lukas Beno. Spanning piano, violin, voice, cello, Baroque cello, and trumpet, the program offers participants invaluable opportunities for individualized instruction and in-depth artistic exchange. Through these encounters, students will deepen their musical insight, refine their artistry, and engage directly with contemporary international perspectives in performance.

To foster a wider appreciation of music within the community, selected sessions will also be open to the public, offering audiences a rare opportunity to experience these artists' artistry, interpretive insights, and artistic vision at close range. At NTHU, the festival becomes a meeting place where artistic voices from around the world come together.

義大利鋼琴家 /

恩里科·艾利西 Enrico Elisi

Enrico Elisi 鋼琴大師班

日期 2026/04/13 (一) 19:00 - 21:00

地點 清華大學 南大校區 音樂系館
Music Building, NTHU (Nanda Campus)

Enrico Elisi 音樂會

2026/04/14 (二) 19:00 - 21:00

日期 2026/04/15 (三) 12:00 (TCU 音樂會)
2026/04/15 (三) 19:00 (學生交流音樂會)

地點 清華大學 南大校區 音樂系館演奏廳
Auditorium Hall, Music Building, NTHU (Nanda Campus)

史坦威藝術家恩里科·艾利西 (Enrico Elisi) 的演奏足跡遍及四大洲，深獲國際讚譽。評論界稱讚他「精湛掌控優雅、洗鍊與幻想」，鋼琴大師萊昂·弗萊舍 (Leon Fleisher) 更盛讚他為「極具天賦、嚴謹且造詣深厚」的音樂家，其演奏中特有的敏銳，使其在偉大藝術家之列脫穎而出。



作為獨奏家，艾利西曾與佛羅倫斯交響樂團及雅加達小交響樂團等合作；同時為活躍的室內樂演奏家，曾與新奧福德 (New Orford) 弦樂四重奏、巴爾的摩 (Baltimore) 及芝加哥交響樂團首席演奏家攜手，並共同創立了「Elisi-Pan 鋼琴二重奏」。近期演出亮點包括在北京演出普朗克《雙鋼琴協奏曲》，以及受邀參與台灣春之清華藝術節。

他目前擔任德州基督教大學 (TCU) Herndon Endowed 特聘教授，也曾任教於多倫多大學與伊斯曼 (Eastman) 樂學院。他師承萊昂·弗萊舍 (Leon Fleisher)、拉札·貝爾曼 (Lazar Berman) 與鮑里斯·佩特魯尚斯基 (Boris Petrushansky) 等一代大師。

Steinway Artist Enrico Elisi has garnered international acclaim across four continents, praised by critics for his "mastery of elegance, refinement, and fantasy." The legendary Leon Fleisher hailed him as a "highly gifted, serious, and accomplished musician" whose playing is defined by a keen awareness that sets the great artist apart.

As a soloist, Elisi has performed with orchestras such as the Florence Symphony and Jakarta Sinfonietta. An avid chamber musician, he has collaborated with the New Orford String Quartet and principal players from the Baltimore and Chicago Symphony Orchestras. He is also the co-founder of the Elisi–Pan Duo. Recent highlights include performing Poulenc's Concerto for Two Pianos in Beijing and appearances at the Spring x Tsing Hua Arts Festival in Taiwan.

Currently holding the Herndon Endowed Professorship at Texas Christian University, Elisi's distinguished teaching career includes faculty positions at the University of Toronto and the Eastman School of Music. He trained under masters Leon Fleisher, Lazar Berman, and Boris Petrushansky.

李斯特：《靜思》；《灰色雲霧》

F. Liszt: *Recueillement*, S. 204 ; *Nuages Gris*, S. 199

史克里亞賓：《兩首小品》，作品 57

A. Scriabin: *Deux Morceaux*, Op. 57

荀貝格：《六首鋼琴小品》，作品 19

A. Schoenberg: *Six Little Piano Pieces*, Op. 19

布拉姆斯：B 大調敘事曲，作品 10 之 4

J. Brahms: *Ballade in B Major*, Op. 10, No. 4

貝爾格：B 小調鋼琴奏鳴曲，作品 1

A. Berg: *Piano Sonata in B Minor*, Op. 1

舒伯特：《音樂瞬間》，作品 94

F. Schubert: *Moments Musicaux*, Op. 94, D. 780



樂曲解說 Program Notes

李斯特：《靜思》；《灰色雲霧》

F. Liszt: *Recueillement*, S. 204 ; *Nuages Gris*, S. 199

這兩部作於 1880 年前後寫作的作品，標誌李斯特由「鋼琴之王」轉向「先知」：他棄絕早年的炫技，轉而探索超越調性的未知境域，並隱約預示德布西、史克里亞賓及二十世紀的和聲語法。

《靜思》S. 204 (1877) 呈現一種向上的意志：音型化三和弦支撐 E[#]-F[#]-G-G[#]-A 的緩步攀升，凝練為中段 F[#] 多利安的吟禱旋律。終段返回 C[#] 大調，多次微調終止式，由變格趨近 V-I，最終以 F^{*} 至 C[#] 的全三音根音關係收束。樂曲像是人性在試探中的動搖與祈禱，使音樂懸於安息將至而未至的狀態，持續地內省。

《灰色雲霧》S. 199 (1881) 以極簡材料構成：上行四度連接 G 小三和弦的頑固音型、低音 B^b-A 擺盪，與暗指調性的旋律和平移的增三和弦。曲末右手半音持續上行，調性於未解的終止前蒸發。

史克里亞賓：《兩首小品》，作品 57

A. Scriabin: *Deux Morceaux*, Op. 57

1908 年的《兩首小品》寫於史克里亞賓風格轉變之際：浪漫主義語彙仍在，但調性已逐漸失去落腳點，音樂不再朝向解決，而轉為色彩與意識狀態的感官經驗。第一首〈慾望〉(Désir) 以持續延宕的屬功能和聲呈現出「無處著陸」的懸浮感，如同望向遠方永恆而焦灼的靈性渴求。第二首〈舞之愛撫〉(Caresse dansée) 表面是精妙節奏的輕盈舞曲，實則暗藏聲響實驗。樂曲始於 C-F[#]-B-E 堆疊的四度和聲，然而 B 向 B^b 來回游移，像是在聲響表面輕觸，亦預示日後「神祕和弦」的核心。樂曲和聲輕舞於後調性與調性之間，曲終，以沾染著蕭邦浪漫餘韻的 V13 和弦收束於 C 大調終止式，彷彿是對漸行漸遠的傳統調性一瞬回眸。

荀貝格：《六首鋼琴小品》，作品 19

A. Schoenberg: Six Little Piano Pieces, Op. 19

若說荀貝格十九世紀音樂的形式來自「展開」，那麼這部 1911 年的作品則建立在「收縮」之上。荀貝格將動機運用發展壓縮至單一瞬間，演奏上每一個音皆需極度精準，以回應作曲家用最少素材承載的最大表達，如魏本所言之「言簡意賅」(non multa, sed multum)。荀貝格在這六首小品中展示調性崩解後如何維持音樂的連貫性，以音程關係與聲響密度取代功能和聲：第一首如殘影般的輕盈船歌；第二首以三度音程貫穿形成若有似無的局部重力中心；第三首聖詠式和弦彼此並置而不具導引作用；第四、五首保留詠諧曲與圓舞曲的姿態，卻只剩風格的記憶。至第六首——寫於馬勒 (Gustav Mahler, 1860 - 1911) 葬禮之後——兩個鐘聲和弦以極弱音量反覆出現，旋律僅以半音勾勒輪廓，曲末最後兩音標註「如氣息般」(wie ein Hauch)，向浪漫主義及其巨擘獻上最深告別。

布拉姆斯：B 大調敘事曲，作品 10 之 4

J. Brahms: Ballade in B Major, Op. 10, No. 4

作於 1854 年的《第四號敘事曲》，寫於布拉姆斯初抵杜塞道夫、並親歷舒曼自殺未遂的動盪時期，是作曲家告別青春時代「交響化」鋼琴寫作的細緻篇章。不同於同編號首曲《愛德華》鮮明的文學悲劇性，第四號敘事曲更具私密的「無言歌」色彩，以溫柔流動的織體反映出與克拉拉共處的時光。

樂曲結構簡練而經營精細，大段落與調性佈局為 A (BM) - B (F#M) - A' (BM) - B' (bm)，可理解為融入調性回歸觀念與調式混用的變化型複合二段體。開頭由還原 D (bm) 至 D# (BM)，自陰影透入微光；B 段轉至屬調 F#，旋律沒入節奏錯位交織的內聲部，歌唱近乎耳語。主調再現時，流動織體先以減值更顯靈動，再凝束為塊狀和弦。終段雖以 B 小調記譜，最後卻以皮卡第終止落在 B 大三和弦，呼應開頭平行大小調之間的明暗游移，在克制與含蓄之中，預示布拉姆斯晚期作品的內省氣質。

貝爾格：B 小調鋼琴奏鳴曲，作品 1

A. Berg: Piano Sonata in B Minor, Op. 1

作為貝爾格師從荀貝格的「結業之作」，本曲是二十世紀音樂史上最驚豔的「作品第 1 號」之一。作品採單樂章，在傳統奏鳴曲式的框架下，透過「發展變奏」邏輯展現出驚人的動機密度與結構張力。

完稿於 1908 年，1910 年由作曲家自費出版，這部作品深刻體現了世紀末與新時代的交匯。聆聽此曲時，不妨將其視為「調性在遭受半音化侵蝕與淹沒下的最後防線」。正如鋼琴家顧爾德（Glenn Gould）在廣播評論中所言，此曲並未離開調性，而是將之推至「飽和」。全曲以四度疊置的上升動機為核心，在極度擴張的和聲與游移的全音階中，將音樂推向無調性的邊緣，卻又巧妙地在結尾重回 B 小調的懷抱。

舒伯特：《音樂瞬間》，作品 94

F. Schubert: *Moments Musicaux*, Op. 94, D. 780

「音樂瞬間」這一帶有沙龍氣息的標題，實為出版商為迎合十九世紀初「畢德邁雅」（*Biedermeier*）時期中產階級品味所定；然而此標題恰恰貼近浪漫主義精神——在轉瞬之中凝視永恆。

此作屬十九世紀興起的「性格小品」：篇幅短小、體裁自由，以情緒或心理狀態為創作核心。六首作品多呈三段體，或帶有導奏或尾奏，或是擴展。第一首自 C 大調出發，經作曲家偏愛的三度關係經降 A 大調、F 小調，至第四首的升 C 小調（即等音異名的降 D 小調）到最遙遠孤立的區域，再以對稱的軌跡（F 小調、降 A 大調）折返，卻未回歸起始處。在看似輕盈的維也納舞曲律動與民謠旋律下，舒伯特頻繁運用大小調交替與直接轉調來營造和聲的明暗轉換。段落之間常如意識突然轉向，是作曲家在最後創作階段面對生命無常時，極具節制而真摯的內心獨白。

瑞士鋼琴家 /

康斯坦丁·薛巴科夫 Konstantin Scherbakov

Konstantin Scherbakov 鋼琴大師班	
日期	2026/04/14 (二) 15:30 - 17:30 * 2026/04/15 (三) 19:00 - 21:00
地點	清華大學 南大校區 音樂系館 Music Building, NTHU (Nanda Campus)

琴動風城：國際大師 Konstantin Scherbakov 鋼琴獨奏會	
日期	2026/04/16 (四) 19:30
地點	新竹市文化局演藝廳 Hsinchu City Performance Hall

奧地利著名樂評家 Peter Cossé 曾讚譽康斯坦丁·薛巴科夫 (Konstantin Scherbakov) 為「當今最具才華、大膽且有趣的音樂家之一」。曾被《世界報》譽為「圈內超級巨星」的他，如今已是享譽國際的鋼琴大師，在當代鋼琴界佔據著獨特的地位。



永無止境的音樂好奇心、理性的分析能力與超凡的演奏技藝，是薛巴科夫探索鋼琴文學海洋的基石。他追求極致的藝術純粹，致力於完整呈現契合心靈的作曲家作品，包括貝多芬、高朵威斯基、蕭斯塔高維契、雷史畢基與拉赫曼尼諾夫的所有鋼琴創作。其中許多計畫已錄製完成，包括貝多芬的 32 首奏鳴曲、李斯特改編的九首交響曲全集，以及收錄於 15 張 CD 中的高朵威斯基作品全集。他那令人驚嘆、涵蓋 60 部作品的協奏曲清單中，包含了柴可夫斯基與拉赫曼尼諾夫的所有鋼琴協奏曲。薛巴科夫曾以獨奏家身份，與 Christian Thielemann、Yuri Simonov 及 Kirill Petrenko 等指揮名家執棒的世界頂尖樂團合作。

他曾於莫斯科師從 Lev Naumov，並於 1983 年贏得拉赫曼尼諾夫鋼琴大賽冠軍。2023 年適逢其 60 載華誕與登台半世紀，完成 Leopold Godowsky 作品全集錄音作為紀念；他至今仍是唯一一位完成此壯舉的鋼琴家。更令人矚目的是，他啟動了一項巔峰之作：錄製拉赫曼尼諾夫所有鋼琴原創作品的影音全集。

* 公開場次

"One of the most capable, daring and interesting musicians of these days" — Peter Cossé described Konstantin Scherbakov. Once a "Superstar for insiders" (*Die Welt*), Scherbakov is today one of internationally renowned pianists who take a special place in the modern piano world.

His immense contribution to the piano repertoire and recording catalogue are undisputed. His repertoire is vast and demanding; his discography consists of more than 60 CDs. Insatiable musical curiosity, an analytical mind, and unlimited virtuosity are the essential qualities that have accompanied Scherbakov across the ocean of piano literature. Scherbakov's approach is simple — he plays every single piece written by the composers he feels affinity with, including everything Beethoven, Godowsky, Shostakovich, Respighi, and Rachmaninoff wrote for the piano.

Many such projects were recorded, including Beethoven's 32 Sonatas, Liszt's transcriptions of all nine Symphonies, and Godowsky's oeuvre on 15 CDs. His phenomenal concerto repertoire of 60 works includes all pieces for piano and orchestra by Medtner, Tchaikovsky, and Rachmaninoff. Scherbakov has performed as soloist with the world's finest orchestras under conductors Christian Thielemann, Yuri Simonov, and Kirill Petrenko.

He studied in Moscow under Lev Naumov and won the 1983 Rachmaninoff competition. 2023 marked Scherbakov's 60th anniversary and half a century on stage, commemorated by the completion of the complete works by Leopold Godowsky; he remains the only pianist who brought the project to the end. Most remarkably, he has launched a culminating project: the audiovisual recording of all original piano works by Sergei Rachmaninoff.

巴赫 / 布梭尼：D 小調夏康舞曲

J. S. Bach / F. Busoni: Chaconne in D Minor

舒伯特：C 大調《流浪者幻想曲》，作品 15

F. Schubert: *Wanderer Fantasy in C Major*, Op. 15

蕭邦：兩首夜曲，作品 9

F. Chopin: Two Nocturnes, Op. 9

蕭邦：F 小調幻想曲，作品 49

F. Chopin: Fantasy in F Minor, Op. 49

蕭邦：降 E 大調流暢的行板與華麗的大波蘭舞曲，作品 22

F. Chopin: *Andante Spianato et Grande Polonaise Brillante*
in E-flat Major, Op. 22



樂曲解說 *Program Notes*

巴赫 / 布梭尼：D 小調夏康舞曲

J. S. Bach / F. Busoni: Chaconne in D Minor

若說巴赫原為小提琴獨奏所寫的《夏康舞曲》是孤獨的祈禱，那麼布梭尼的鋼琴改編版便是一座瑰麗巍峨的「聲響大教堂」。布梭尼並非單純地移植音符，而是以鋼琴宏大的共鳴，重塑了巴赫心中的管風琴鳴響。樂曲建立於一個不斷循環往復的主題上，在歷經了三十多次變奏中，從開頭悲愴的和弦轟鳴，到中段轉入大調時那彷彿來自天堂的聖詠照下，卻仍躲不過最終的宿命，結束在怨嘆悽愴的咆哮中。這不僅是鍵盤技巧的試金石，更是描繪出人性掙扎的音樂鉅作。

舒伯特：C 大調《流浪者幻想曲》，作品 15

F. Schubert: Wanderer Fantasy in C Major, Op. 15

舒伯特曾因彈奏此曲受挫而大喊：「這曲子只有魔鬼才彈得來！」這不僅是舒伯特所創作的鋼琴曲中技巧最艱深的作品，更是其樂曲結構創新的里程碑。全曲共四個樂章，不間斷演奏；核心動機全來自於他的藝術歌曲《流浪者》。那著名的「長 - 短 - 短」節奏動機貫穿全曲，像是一個孤獨旅人的腳步，從 C 大調的豪邁漫遊走到憂鬱的慢板，最終在以賦格手法寫成的壯麗高潮中結束。這不僅是鋼琴曲，更像是作曲家的心理獨白，道盡了浪漫主義者在世間「身處人群，心卻流浪」的孤獨與追尋。

蕭邦：兩首夜曲，作品 9

F. Chopin: Two Nocturnes, Op. 9

作品九是蕭邦初抵巴黎時向上流階層所遞出的「名片」，也是他將夜曲體裁推向詩意巔峰之起點。

第一首（降 b 小調）：以極其柔美卻略帶抑鬱的旋律線條展開；右手的裝飾音如同夜空流星，完整展現了蕭邦獨有的「彈性速度」（Rubato）美學。

第二首（降 E 大調）：這是蕭邦最膾炙人口的名作之一。左手保持著搖籃曲般平穩的節奏，右手則唱出了義大利美聲歌劇（Bel Canto）般的詠嘆調。而其於結尾處所精心設計的華彩樂段，更是彰顯了貴族沙龍中最具代表性的高貴和優雅。

蕭邦：F 小調幻想曲，作品 49

F. Chopin: Fantasy in F Minor, Op. 49

在蕭邦的作品中，這首幻想曲堪稱結構最宏大、戲劇張力最強的傑作之一。樂曲並非始於夢幻，而是以一段宛如「送葬進行曲」般的步伐沉重開場，再結合樂曲標題，彷彿揭示了這部作品的壯麗與沈痛。全曲打破了傳統曲式的桎梏，在激昂的英雄氣概與悲憤的吶喊間穿梭。最令人動容的是中段那突然和緩下來的「B 大調慢板」，彷彿戰火中的一聲祈禱或嘆息，甚至還帶有神聖的光輝。這是蕭邦將亡國之痛與個人情感相互交織所寫出的悲劇史詩，令聽者聞之屏息、動容。

蕭邦：降 E 大調流暢的行板與華麗的大波蘭舞曲，作品 22

F. Chopin: Andante Spianato et Grande Polonaise Brillante in E-flat Major, Op. 22

這部作品宛如「水與火」的對話，展現了蕭邦性格中的兩種極端。

前半部「流暢的行板」（Andante spianato）：正如其名 "Spianato"（平坦、平滑）所示，音樂如平靜湖面上的漣漪，展現了鋼琴如珍珠般圓潤的音色與歌唱性。

後半部「大波蘭舞曲」：與第一部分迥異，音樂立體了起來，如號角響起般，進入了光輝燦爛的英雄頌讚。這原是為鋼琴與管弦樂團所寫，但鋼琴部分實在太過耀眼，如今多以獨奏呈現。這是對鋼琴家技巧與體力的極限挑戰，也是一場純粹又豐富的聽覺慶典。

法國小提琴家 /

瑪麗安娜·皮凱蒂 Marianne Piketty

Marianne Piketty 小提琴大師班

日期	2026/04/27 (一) 12:30 - 15:30
	2026/04/28 (二) 15:30 - 17:30 *, 19:00 - 21:00
	2026/04/29 (三) 10:00 - 12:00, 13:30 - 15:00, 19:30 - 22:00
	2026/04/30 (四) 17:30 - 19:30
	2026/05/01 (五) 10:00 - 13:00
地點	清華大學 南大校區 音樂系館 Music Building, NTHU (Nanda Campus)

Marianne Piketty 與 清華大學音樂系弦樂團 音樂會

日期	2026/04/30 (四) 19:30
地點	清華大學 南大校區 音樂系館演奏廳 Auditorium Hall, Music Building, NTHU (Nanda Campus)

法國國立里昂音樂學院小提琴教授瑪麗安娜·皮凱蒂 (Marianne Piketty)，長年活躍於歐洲音樂舞台，並創立跨領域音樂團體 Le Concert Idéal。她的藝術實踐結合演奏、研究與音樂會策展，透過創新的節目構想，探索不同時代與藝術形式之間的對話。



此次合作將透過排練與舞台演出的實際交流，使學生在與國際音樂家並肩演出的過程中，體驗專業音樂合作的深度與細節，並於弦樂合奏的聲響之中展現世代之間的音樂傳承。弦樂團指導老師杜沁灃亦參與本場演出，並擔任第二小提琴首席。

Marianne Piketty, Professor of Violin at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, has long been a prominent figure on the European musical stage and is the founder of the interdisciplinary ensemble Le Concert Idéal. Her artistic practice seamlessly integrates performance, research, and curation, exploring dialogues between different eras and art forms through innovative programming.

* 公開場次

○ ● ○ ● 演出曲目 *Program* ○ ● ○ ●

巴爾托克：《嬉遊曲》，作品 Sz. 113

B. Bartók: *Divertimento*, Sz.113

柴可夫斯基：《佛羅倫斯回憶》，作品 70

P. Tchaikovsky: *Souvenir de Florence*, Op. 70



樂曲解說 *Program Notes*

巴爾托克：《嬉遊曲》，作品 Sz. 113

B. Bartók: *Divertimento*, Sz. 113

《嬉遊曲》完成於 1939 年，是巴爾托克旅居瑞士期間，受指揮家保羅·薩赫委託所作。作品名稱取自十八世紀常見的「*Divertimento*」，表面承襲古典時期輕巧明快的體裁傳統，實則蘊含濃厚的二十世紀語彙與時代張力。全曲為三樂章結構，外樂章以鮮明的節奏動機與清晰的段落對比展現高度動態感，中樂章則轉入深沉而內省的慢板，呈現巴爾托克典型的「夜曲式」音響世界。作品在編制上巧妙運用小群聲部與全體弦樂的對比，令人聯想到巴洛克大協奏曲的寫作概念，但其和聲語言與節奏推進皆屬現代。此曲常被視為巴爾托克晚期風格的代表之一：在形式的節制與音樂語言的尖銳之間，取得精準而克制的平衡。

柴可夫斯基：《佛羅倫斯回憶》，作品 70

P. Tchaikovsky: *Souvenir de Florence*, Op. 70

《佛羅倫斯回憶》是柴可夫斯基唯一的弦樂六重奏作品，完成於 1890 年，並於首演後進行重要修訂。題名源自作曲家在佛羅倫斯旅居期間所獲得的靈感，但音樂本身並非描寫性的風景印象，而是延續其一貫濃烈而抒情的情感語言。全曲四個樂章在結構與規模上極具交響性，六件弦樂器不斷在齊奏與分聲部之間切換，形成豐富而厚實的音響層次。第一與第四樂章充滿推進力與戲劇張力，第二樂章則以長線條旋律展現深具重量的歌唱性，中間樂章提供節制而內斂的對照。此作充分體現柴可夫斯基將室內樂提升至宏大敘事層次的能力，也展現其對弦樂音色與情感表達的高度掌握。

韓國男中音 /

林昌漢 Chang-Han LIM

林昌漢 聲樂大師班

日期 2026/04/28 (二) 19:00 - 21:00

地點 清華大學 南大校區 音樂系館
Music Building, NTHU (Nanda Campus)

林昌漢聲樂音樂會 — 聲影 Image

日期 2026/04/27 (一) 19:30

地點 清華大學 南大校區 音樂系館演奏廳
Auditorium Hall, Music Building, NTHU (Nanda Campus)

出生於韓國馬山，畢業於中央大學，隨後赴法以第一名優異成績畢業於 CRR Rueil-Malmaison。其後獲法國國家獎學金接受專業培訓入選馬賽聲樂家協會 (CNIPAL)，並獲選英國皇家歌劇院 (Royal Opera House Opera Studio)，成為首位於英國皇家歌劇院登台的韓國男中音。



屢獲國際大獎，曾被評為「法國最佳男中音」，於 2008 比利時伊莉莎白女王 (Queen Elisabeth Competition) 國際聲樂比賽獲第九名、法國 Canari 國際聲樂比賽第一名、法國 UFAM (法國音樂協會) 一等獎、法國 Vivonne 國際聲樂比賽一等獎，及法國 Bezier 國家音樂大賽的第一名。他曾在法、比利時、英、義、美、亞洲等國家的歌劇院上演多部歌劇，並與多位國際知名歌唱家與指揮家合作。

現任教於韓國中央大學、世宗大學等校，並持續受邀參與國際大師班與演出活動。

Chang-Han Lim, Born in Masan, Korea, this award-winning baritone studied at Chung-Ang University and in France before joining the Royal Opera House's Jette Parker Young Artists Programme. A laureate of the 2008 Queen Elisabeth Competition, he has performed widely in Europe, the United Kingdom, the United States, and Asia, and currently teaches at Chung-Ang University and Sejong University in Korea.

○ ● ○ ● 演出曲目 Program ○ ● ○ ●

舒曼：《聯篇歌曲》，作品 39

R. Schumann: *Liederkreis*, Op. 39

1. In der Fremde / In a Foreign Land / 於異鄉
2. Intermezzo / 間奏曲
3. Waldesgespräch / Conversation in the Forest/ 森林對話
4. Die Stille / The Silence / 靜
5. Mondnacht / Moonlight Night / 月之夜
6. Schöne Fremde / Lovely Foreign Land / 美麗的陌生人
7. Auf einer Burg / At a Castle / 古堡
8. In der Fremde II / In a Foreign Land / 於異鄉
9. Wehmut / Melancholy / 多愁善感
10. Zweilicht / Twilight / 雙燈
11. Im Walde / In the Forest / 在森林中
12. Frühlingsnacht / Spring Night / 春之夜

朱爾·馬斯奈：〈轉瞬即逝的景象〉（選自歌劇《希羅底亞德》）

J. Massenet: *Vision Fugitive from Herodias*

賈科莫·普契尼：〈這份愛〉（選自歌劇《艾德加》）

G. Puccini: *Frank's aria "Questo amor" from Edgar*

埃里希·康果爾德：〈我的嚮往，我的憧憬〉（選自歌劇《死城》）

E. W. Korngold: *Mein Sehnen, Mein Wähnen from the Opera Die tote Stadt*

喬治·比才：〈鬥牛士之歌〉（選自歌劇《卡門》）

G. Bizet: *Escamillo's aria "Votre toast!" from the Opera Carmen*

呂泉生：《杯底不可飼金魚》

Chuang-Shien Lu: *Goldfish Should Not Be Kept at the Bottom of the Cup*

瑞士大提琴家 /

克里斯蒂安·波特拉 Christian Poltéra

Christian Poltéra 大提琴大師班

日期 2026/05/06 (三) 10:10 - 12:10

地點 清華大學 南大校區 音樂系館
Music Building, NTHU (Nanda Campus)

Christian Poltéra 音樂會

日期 2026/05/06 (三) 19:30

地點 清華大學 南大校區 音樂系館演奏廳
Auditorium Hall, Music Building, NTHU (Nanda Campus)

大提琴家波特拉 (Christian Poltéra) 出生於蘇黎世，師承 Nancy Chumachenco 與 Boris Pergamenschikov，隨後受教於大提琴宗師海德利希·席夫 (Heinrich Schiff)。他因臨危受命替補馬友友，在指揮大衛·辛曼 (David Zinman) 執棒下與蘇黎世音樂廳管弦樂團演出艾爾加協奏曲，自此一舉奠定其作為同世代最傑出大提琴家之一的地位。



作為獨奏家，他曾與慕尼黑愛樂、萊比錫布商大廈管弦樂團、維也納交響樂團、巴黎管弦樂團及洛杉磯愛樂等名團合作，並受海汀克 (Bernard Haitink)、夏伊 (Riccardo Chailly)、杜南伊 (Christoph von Dohnanyi)、賈第納 (Sir John Eliot Gardiner)、帕弗·賈維 (Paavo Järvi) 與尼爾森斯 (Andris Nelsons) 等指揮名家邀演。2006 年，在艾弗里·費雪廳 (Avery Fisher Hall) 完成了美國獨奏首演。

波特拉亦深耕室內樂，曾與克萊曼 (Gidon Kremer)、特茲拉夫 (Christian Tetzlaff)、卡瓦科斯 (Leonidas Kavakos)、弗格特 (Lars Vogt) 與安斯涅 (Leif Ove Andsnes) 等名家合作。2008 年，他與內田光子 (Mitsuko Uchida) 於卡內基廳贊克爾廳演出梅湘《時間終結四重奏》。他與小提琴家齊瑪曼 (Frank Peter Zimmermann) 及中提

琴家塔梅斯提（Antoine Tamestit）組成的「齊瑪曼弦樂三重奏」（Trio Zimmermann），巡演於薩爾茲堡與愛丁堡藝術節，足跡遍及全球頂尖音樂殿堂。

波特拉曾榮獲 BB 信託獎（Borletti-Buitoni Award）並獲選為 BBC 新世代藝術家，是薩爾茲堡、盧塞恩、柏林與維也納等重要藝術節的常客。他的錄音作品發行於 BIS、DG、EMI 與 Chandos 等唱片公司，涵蓋從巴伯、盧托斯瓦夫斯基到普羅高菲夫與舒伯特的廣泛曲目；這些錄音屢獲金叉獎（Diapason d'Or）、《留聲機》「編輯首選」及《BBC 音樂雜誌》首選推薦。波特拉目前演奏的是 1711 年由史特拉底瓦里（Antonio Stradivari）所製的名琴「瑪拉」（Mara）。

Born in Zurich, cellist Christian Poltéra was a pupil of Nancy Chumachenko and Boris Pergamenschikov before studying with Heinrich Schiff. Since replacing Yo-Yo Ma performing the Elgar concerto with the Tonhalle Orchestra Zurich under David Zinman at the age of 17, he has steadily established himself as one of the most prominent cellists of his generation.

As soloist he has worked with eminent orchestras including the Munich Philharmonic, Leipzig Gewandhaus, NDR Hamburg, Vienna Symphony, Orchestre de Paris, and Los Angeles Philharmonic under such conductors as Bernard Haitink, Riccardo Chailly, Christoph von Dohnanyi, Sir John Eliot Gardiner, Paavo Järvi, and Andris Nelsons. In 2006, he made his US solo debut at Avery Fisher Hall.

Mr. Poltéra also devotes himself intensively to chamber music, working with musicians such as Gidon Kremer, Christian Tetzlaff, Leonidas Kavakos, Lars Vogt, and Leif Ove Andsnes. In 2008, he joined Mitsuko Uchida for Messiaen's "Quartet for the End of Time" at Carnegie's Zankel Hall. Together with Frank Peter Zimmermann and Antoine Tamestit, he formed the Trio Zimmermann, performing at the Salzburg and Edinburgh Festivals and prestigious venues worldwide.

A recipient of the Borletti-Buitoni Award and a BBC New Generation Artist, he is a regular guest at renowned festivals in Salzburg, Lucerne, Berlin, and Vienna. His discography on BIS, DG, EMI, and Chandos reflects a wide range of repertoire, from Barber and Lutoslawski to Prokofiev and Schubert. These recordings have been honored with the Diapason d'or, Gramophone "Editor's Choice", and BBC Music Magazine "Choice". Christian Poltéra plays the famous "Mara" cello, built in 1711 by Antonio Stradivari.

巴赫：G 大調第一號無伴奏大提琴組曲 BWV 1007

J. S. Bach: Suite for Violoncello Solo No. 1 in G Major, BWV 1007

巴赫：C 大調第三號無伴奏大提琴組曲 BWV 1009

J. S. Bach: Suite for Violoncello Solo No. 3 in C Major, BWV 1009

巴赫：C 小調第五號無伴奏大提琴組曲 BWV 1011

J. S. Bach: Suite for Violoncello Solo No. 5 in C Minor, BWV 1011



樂曲解說 *Program Notes*

巴赫：G 大調第一號無伴奏大提琴組曲 BWV 1007

J. S. Bach: Suite for Violoncello Solo No. 1 in G Major, BWV 1007

巴赫第一號無伴奏大提琴組曲以 G 大調寫成，分別有前奏曲 (Prelude)、阿勒曼德舞曲 (Allemande)、庫朗舞曲 (Courante)、薩拉邦德舞曲 (Sarabande)、第一首小步舞曲 (Minuet I)、第二首小步舞曲 (Minuet II)、吉格舞曲 (Gigue)。在巴赫的時代，為獨奏弦律樂器創作的曲目，明顯的音樂特徵是與數字低音相配合，而巴赫將大提琴從「數字低音」的功能中解放出來，賦予它更重的旋律樂器位置。此時「無伴奏」的意涵不單意味著獨奏，更體現巴赫的睿識遠見。他企圖開發低音域的音樂能量，並意識到大提琴這樣樂器還有更為廣闊的表現空間。可惜，巴赫的音樂之後沉寂了許久，直到 19 世紀孟德爾頌的推動才再度復興起來。然而《無伴奏大提琴組曲》卻未能結束它乖舛的命運，直到 19 世紀末，13 歲的大提琴家卡薩爾斯偶然在音樂書店發現一摞破爛退色的樂譜。花了 12 年鑽研苦練，才敢公開演出其中一首組曲，《無伴奏大提琴組曲》終於以嶄新的面貌為世人所認識。

巴赫：C 大調第三號無伴奏大提琴組曲 BWV 1009

J. S. Bach: Suite for Violoncello Solo No. 3 in C Major, BWV 1009

巴赫第三號無伴奏大提琴組曲以宏偉的 C 大調為調性，分別有前奏曲 (Prelude)、阿勒曼德舞曲 (Allemande)、庫朗舞曲 (Courante)、薩拉邦德舞曲 (Sarabande)、第一首布雷舞曲 (Bourrée I)、第二首布雷舞曲 (Bourrée II)、吉格舞曲 (Gigue)。前奏曲採用 A-B-A-C 結構，A 段為音階主題，過渡到充滿活力的琶音；B 段為一段難度頗高的和弦。之後樂曲回歸音階主題，並以一段強勁而出人意料和弦進行結束。阿勒曼德舞曲是這套組曲中唯一一個弱拍由三個 16 分音符組成的樂章，而非通常的弱拍一個 16 分音符。另外，第二首布雷舞曲雖然是 C 小調，但其調號為 G 小調。這種記譜法在古典樂派之前很常見，有時被稱為部分調號 (partial key signature)。這套組曲的第一首與第二首布雷舞曲有時會以其他低音樂器（如大號、上低音號、長號和巴松管）獨奏。

巴赫：C 小調第五號無伴奏大提琴組曲 BWV 1011

J. S. Bach: Suite for Violoncello Solo No. 5 in C Minor, BWV 1011

巴赫第五號無伴奏大提琴組曲的調性為 c 小調，分別有前奏曲 (Prelude)、阿勒曼德舞曲 (Allemande)、庫朗舞曲 (Courante)、薩拉邦德舞曲 (Sarabande)、第一首嘉禾舞曲 (Gavotte I)、第二首嘉禾舞曲 (Gavotte II)、吉格舞曲 (Gigue)。

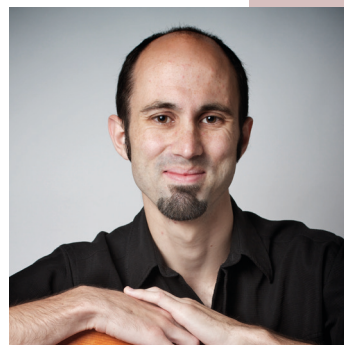
前奏曲採二段體，A 段為法國序曲風格，由慢速附點節奏貫穿，B 段變得積極、熱情，織度雖為單聲部但採用了賦格式主題，特別考驗演奏者對分句與音色的處理。阿勒曼德舞曲由簡短的 16 分音符與附點節奏相融而成，樂句塑造出欲言又止的性格。庫朗舞曲採用了法國風格，速度較義大利式緩，且常改變樂句重音，是大提琴六首組曲中唯一使用此風格的樂曲。薩拉邦德舞曲以不斷向下延伸的音型為主，情懷感傷，節奏與聲響單純，樂念不疾不徐地隨和聲收放，大提琴家托特里耶形容為「寂靜的延展」。嘉禾舞曲共有兩首，第一首以重複的節奏排列出樂曲單純、愉悅的特性，第二首則一改前段穩定性格，圓滑、快速的三連音帶出了嘉禾舞曲本為群舞之身世。吉格舞曲採用較平穩的法國風格，著重韻律表現，而不似義大利式以快速分解和弦展現激情。

英國音樂家 /

羅伯特·史密斯 Robert Smith

Robert Smith 巴洛克大提琴大師班	
日期	2026/05/11 (一) 17:30 - 19:30
地點	清華大學 南大校區 音樂系館 Music Building, NTHU (Nanda Campus)

羅伯特·史密斯 (Robert Smith)，英國巴洛克大提琴 (viola da gamba) 與大提琴演奏家，來自英格蘭北部約克郡。長年致力於歷史樂器演奏與曲目發掘，以細膩的音樂詮釋與勇於探索的藝術精神，活躍於歐洲各大音樂節與舞台。2017 年，羅伯特發行錄音專輯，收錄新近發現的 Georg Philipp Telemann 《巴洛克大提琴獨奏幻想曲》，獲《The Observer》盛讚其演奏「展現卓越不凡的音樂品質」。其錄音作品經常聚焦於鮮少被錄製的曲目，包括里拉琴式古提琴音樂，並曾與其恩師 Paolo Pandolfo 合作演出詹金斯的二重奏作品，深受樂界好評。



除古樂領域外，羅伯特亦積極跨足不同音樂風格與藝術形式，從作曲到跨界合作皆展現高度創造力。他曾於歷史氛圍濃厚的馬戲團帳篷中，為高難度雜技演員現場演奏其親自改編的 Metallica 作品，展現古樂器在當代語境中的全新可能。

目前，羅伯特·史密斯任教於科隆音樂學院，擔任巴洛克大提琴與大提琴演奏教授，致力於培育新世代演奏家，並持續拓展巴洛克大提琴在演奏、詮釋與創作上的邊界。

Robert Smith is a British violist da gamba and cellist from Yorkshire, England, known for his refined artistry and adventurous approach to early music. In 2017, he released a recording of newly discovered solo fantasias for viola da gamba by Georg Philipp Telemann, praised by The Observer for its “exceptional musical quality.” His recordings often focus on rarely recorded repertoire, including lyra-viol music, and feature collaborations with his former teacher Paolo Pandolfo on works by Jenkins. Beyond early music, he engages in cross-genre and interdisciplinary projects, including performing his own arrangements of Metallica in unconventional settings. He is currently Professor of Viola da Gamba and Baroque Cello at the Hochschule für Musik in Cologne.

德國獨奏家 /

盧卡斯·貝諾 Lukas Beno

Lukas Beno 小號大師班	
日期	2026/05/22 (五) 13:30 - 17:00
地點	清華大學 南大校區 音樂系館 Music Building, NTHU (Nanda Campus)

Lukas Beno 現任萊比錫布商大廈管弦樂團 (Gewandhausorchester) 首席小號，同時也是拜羅伊特音樂節管弦樂團以及澳洲世界管弦樂團的成員。與其他銅管首席演奏家一同，他共同創立了 Gewandhaus 銅管五重奏 (Gewandhaus Brass Quintett)，該團活躍於歐洲各地巡演並獲得廣泛成功。



他亦經常以客席首席小號身份，與柏林愛樂管弦樂團、漢堡北德廣播交響樂團 (NDR)、德勒斯登國家管弦樂團 (Sächsische Staatskapelle Dresden) 等多個頂尖樂團合作演出。

作為獨奏家，Lukas Beno 曾與布商大廈管弦樂團、杜塞道夫交響樂團、紐倫堡交響樂團、耶拿愛樂樂團以及伯恩室內樂團 (Camerata Bern) 等團體合作演出，並獲得高度評價。

除了演奏事業外，他亦活躍於教學領域，定期於德國以及美國、中國、澳洲、委內瑞拉、賽普勒斯、巴西、台灣與新加坡等地舉辦大師班。

Lukas Beno is Principal Trumpet of the Gewandhausorchester Leipzig and a member of both the Bayreuth Festival Orchestra and the Australian World Orchestra. A founding member of the Gewandhaus Brass Quintett, he appears regularly as guest principal trumpet with leading orchestras including the Berlin Philharmonic, the NDR Symphony Orchestra Hamburg, and the Sächsische Staatskapelle Dresden. As a soloist and educator, he performs internationally and gives masterclasses throughout Europe, Asia, Australia, and the Americas.

卓越之聲，回響清華—— Maurice Steger 木笛音樂會

日期	2026/05/08 (五) 19:30
地點	清華大學 光復校區 合勤演藝廳 ZyXEL Auditorium, NTHU (Main Campus)

本場音樂會特別邀請被譽為當代最具影響力的木笛演奏家 Maurice Steger 蒞臨演出。Maurice Steger 以精湛技巧、豐富音色與充滿張力的舞台魅力聞名國際，被公認為改變世人對木笛想像的重要人物，其現場演出極為難得，深受全球樂迷推崇。音樂會內容以多元編制呈現木笛的豐富樣貌。首先由 Maurice Steger 帶來木笛獨奏，展現樂器細膩而富表情的聲音世界；隨後與陳孟亨進行重奏演出，並由穆貝爾擔任大鍵琴數字低音伴奏，在即興與和聲支撐之間，勾勒出巴洛克音樂獨有的彈性與深度，展現音樂對話的層次與火花；壓軸則由 Maurice Steger 與清華大學木笛樂團共同演出協奏曲，在大鍵琴數字低音的基礎上，呈現獨奏家與樂團交織出的豐富層次與澎湃能量。透過獨奏、重奏與合奏的安排，本場音樂會帶領觀眾一次感受木笛從個人表現到大型合奏的完整魅力，也讓聽眾近距離體會國際大師如何在數字低音的支持下，以音樂感染舞台，打造一場兼具藝術深度與感動力的現場演出。

This concert offers a rare opportunity to hear Maurice Steger, one of today's leading recorder players, live at National Tsing Hua University. The program spans solo, duo, and ensemble repertoire, featuring Steger, Meng-Heng Chen, harpsichordist Albert Mühlböck, and the NTHU Recorder Ensemble. Together, they reveal the recorder's rich expressive range, from intimate refinement to the brilliance of large-scale collaboration, bringing Baroque music vividly to life.



Albert Mühlböck



Maurice Steger

○ ● ○ ● 演出曲目 Program ○ ● ○ ●

巴赫：G 小調奏鳴曲，作品 1020

J. S. Bach: Sonata for Flute and Harpsichord G Minor, BWV 1020

薩瑪替尼：F 大調協奏曲

G. Sammartini: Concerto in F Major

布瓦莫提耶：E 小調協奏曲第 6 號，作品 15

J. B. Boismortier: Concerto in E Minor, Op. 15, No. 6

史威林克：主題變奏曲〈Est-ce Mars〉

J. P. Sweelinck: Variations on “Est-ce Mars”

韋瓦第：G 小調三重奏奏鳴曲《佛利亞》舞曲

A. Vivaldi: Sonata in G Minor 〈La Follia〉, RV. 63

巴赫：布蘭登堡協奏曲第六號

J. S. Bach: Brandenburg Concerto No. 6



樂曲解說 Program Notes

巴赫：G 小調奏鳴曲，作品 1020

J. S. Bach: Sonata for Flute and Harpsichord g Minor, BWV 1020

此首奏鳴曲展現巴赫室內樂中極為精緻的聲部平衡與對話關係。作品採用長笛與大鍵琴獨立右手的編制，使旋律不再只是由獨奏者主導，而是在兩個高音聲部之間不斷交流、呼應與交織。音樂語言兼具義大利式的歌唱性與德國對位的嚴謹結構，慢板樂章情感深沉而內斂，快板則充滿推進動能與節奏張力。整體作品在理性與抒情之間取得高度平衡，充分體現巴赫將形式、表情與聲部思維融為一體的作曲藝術。

薩瑪替尼：F 大調協奏曲

G. Sammartini: Concerto in F Major

薩瑪替尼活躍於倫敦樂壇，被視為由巴洛克走向古典風格的重要人物之一。本曲旋律線條明亮而富歌唱性，樂句結構清晰，展現對比例與平衡的高度重視。相較於早期巴洛克的繁複對位，音樂更強調主題的可辨識性與自然呼吸。協奏曲中的對話關係已逐漸朝向古典時期的獨奏一合奏模式發展，使本作品成為理解十八世紀風格轉變的重要範例。

布瓦莫提耶：E 小調協奏曲第 6 號，作品 15

J. B. Boismortier: Concerto in E Minor, Op. 15, No. 6

布瓦莫提耶是十八世紀法國極具代表性的作曲家之一，其音樂以親切、流暢著稱。本曲雖為協奏曲形式，卻不追求過度炫技，而是以清晰旋律與明確節奏吸引聽眾。獨奏聲部輕巧靈活，與合奏之間形成自然對話，兼具法國風格的優雅與義大利協奏曲的活力。作品充分體現布瓦莫提耶對市場與聽眾品味的敏銳掌握，也讓協奏曲成為兼具藝術性與娛樂性的音樂形式。

史威林克：主題變奏曲〈Est-ce Mars〉

J. P. Sweelinck: Variations on “Est-ce Mars”

史威林克被譽為「鍵盤音樂家的老師」，其作品橫跨文藝復興與巴洛克之間。本曲以當時流行的旋律〈Est-ce Mars〉為主題，透過多段變奏展示作曲家高超的對位技巧與即興思

維。音樂由簡入繁，從旋律裝飾到節奏細分，再到複音織體的層層堆疊，展現變奏藝術的多樣可能性。此曲不僅是技巧的展演，也反映十七世紀音樂語言逐漸邁向結構化與表現力並重的重要轉折。

韋瓦第：G 小調三重奏奏鳴曲《佛利亞》舞曲

J.A. Vivaldi: Sonata in G Minor *〈La Follia〉*, RV. 63

〈佛利亞〉主題源自伊比利半島，是巴洛克時期廣泛流傳的低音變奏素材。韋瓦第在本曲中透過一連串變奏，賦予這一古老主題強烈的戲劇張力與節奏推進感。音樂在穩定的和聲框架下，不斷加入炫技性的跑動、模仿與節奏切分，使作品在狂熱與秩序之間取得動態平衡。此曲充分展現韋瓦第擅長的動態美學與即興感，亦反映十八世紀威尼斯音樂充滿生命力與戲劇性的風格特質。

巴赫：布蘭登堡協奏曲第六號

J. S. Bach: *Brandenburg Concerto No. 6*

第六號布蘭登堡協奏曲在配器上極具特色，完全不使用小提琴，而以中低音弦樂為核心，營造出溫潤而厚實的音色世界。巴赫在此展現極高層次的對位技巧，使各聲部在緊密交織中保持清晰輪廓。雖然整體音域偏低，音樂卻充滿活力與節奏張力，展現內斂卻深刻的情感能量。本曲不僅顯示巴赫對聲部配置的創新思考，也體現其將理性結構與音樂表現完美結合的作曲高度。本場次改以全木笛編制演奏，展現其不一樣的聲響色彩，卻不失其音樂動力。

《超越 115》清華校慶音樂會

Beyond 115 — The NTHU Anniversary Gala Concert

日期	2026/05/18 (一) 19:30
地點	衛武營國家藝術文化中心 National Kaohsiung Center for the Arts

「超越 115 清華校慶音樂會」展現清華藝術的全球視野。院長張芳宇教授及系主任李威龍教授領軍清華音樂力量，以卓越演出向世界宣示：藝術，是清華的核心能量。

「超越 115」象徵清華藝術品牌邁向國際的重要跨越。自 110 年於衛武營專業級規格登場後，以青春能量與國際視野打造年度藝術盛典。今年，清華在院長張芳宇教授與系主任李威龍教授帶領下，以「世界級舞台 × 清華菁英人才」精神，邀請校友、師生與大眾走進音樂廳，親身感受清華音樂力量。這場演出不只是校慶，更是清華落實教育使命的重要時刻，學生在實作中成長，鍛鍊迎向未來所需的專業能力與藝術胸襟。清華不僅以學術著稱，更用音樂向世界發聲。

Beyond 115: The NTHU Anniversary Gala Concert” presents National Tsing Hua University’s global artistic vision through a production of international standard. Directed by Professors Fang-Yu Chang and Wei-Lung Li, this annual signature event—following its acclaimed 2021 debut at Weiwuying—embodies the spirit of “World-Class Stages × Tsing Hua Elite Talent.” More than a celebration, it advances NTHU’s educational mission by shaping students’ professional excellence and artistic range. Long celebrated for academic distinction, Tsing Hua now brings its musical voice to the world stage, affirming the arts as a defining force of the university.



指揮／Nikolay Shugaev



國立清華大學管弦樂團

○ ● ○ ● 演出曲目 *Program* ○ ● ○ ●

蕭斯塔科維契：節慶序曲，作品 96

D. Shostakovich: *Festive Overture*, Op. 96

拉赫曼尼諾夫：帕格尼尼主題狂想曲，作品 43

S. Rachmaninoff: *Rhapsody on a Theme of Paganini*, Op. 43

西貝流士：第五號交響曲

J. Sibelius: *Symphony No. 5*



樂曲解說 *Program Notes*

蕭斯塔科維契：節慶序曲，作品 96

D. Shostakovich: *Festive Overture*, Op. 96

蕭斯塔科維契《節慶序曲》(1954) 為紀念十月革命 37 週年所作，據稱僅用數日完成，展現驚人的創作效率與技術掌控力。全曲約六分鐘，以燦爛銅管號角揭幕，弦樂快速奔馳，音響明亮耀眼，如開瓶香檳般奔湧。由於作品完成於蘇聯獨裁領導者史達林逝世翌年，因此除了具十月革命慶典色彩外，也象徵一個新時代氣氛的釋放。其後成為國際樂壇和重要典禮常用的開場曲目。

拉赫曼尼諾夫：帕格尼尼主題狂想曲，作品 43

S. Rachmaninoff: *Rhapsody on a Theme of Paganini*, Op. 43

《帕格尼尼主題狂想曲》是拉赫曼尼諾夫流亡歲月中最耀眼的晚期傑作。1934 年，他在瑞士湖畔七週完成此曲，將帕格尼尼炫技主題與中世紀〈震怒之日〉交織，鋼琴與樂團如戲劇對決。〈第 18 變奏〉以倒影旋律綻放極致浪漫，終曲卻以戲謔收束。這不只是炫技變奏曲，更是命運、魔鬼與藝術家自我的音樂寓言，也是一場在光與暗之間翻轉情感的交響戲劇。

西貝流士：第五號交響曲

J. Sibelius: *Symphony No. 5*

西貝流士第五號交響曲為其五十歲誕辰受芬蘭政府委託之作，1915 年首演後多次修訂，1919 年定為三樂章版本。面對 1910 年代現代主義浪潮，他未追隨調性解構，而在後浪漫和聲框架內，轉向結構與音色創新。終樂章靈感源於「天鵝」意象，宏偉壯闊，成就其獨樹一幟的交響風格。

音樂快閃

Pop-up Performances

2026 年的城市街頭，將再度響起療癒人心的和聲。本年度「音樂快閃」系列活動由清華大學音樂學系李威龍主任親自領軍，帶領系上師生走出校園、走進大眾生活，實踐藝術關懷社會的初衷。

本次演出集結了多樣化的室內樂編制，展現豐富的音樂層次：杜沁雲老師帶領的弦樂團以細膩優雅的弦音傳遞溫暖；王濟揚及張覺文老師指導的管 / 擊樂團展現澎湃且具生命力的豐富色彩；而陳孟亨老師帶領的木笛樂團則帶來清脆活潑的古典與當代小品。透過不同類型樂器的交織，為聽眾呈現一場風格多元的聽覺饗宴。

活動場域特別選址於與民眾生活緊密相連的空間，包括新竹馬偕紀念醫院、新竹市立馬偕兒童醫院，以及 Big City 遠東巨城購物中心。從提供病友心理慰藉的溫馨演奏，到購物廣場與市民近距離互動的活力快閃，多樣化的曲目組合不僅展示了音樂系的專業造詣，更希望透過音樂傳遞驚喜與能量。誠摯邀請各位市民朋友，在不經意的轉角處，與我們共同感受這場充滿生命力的 2026 音樂盛會。

In 2026, the Department of Music brings the healing power of music to the streets of Hsinchu. Led by Department Director Wei-Lung Li, talented faculty and students will step out of the classroom and into the community to share a vibrant musical feast.

The series features a diverse range of performances: the String Ensemble (Dir. Chin-Yun Tu) with its elegant melodies, the Wind and Percussion Ensemble (Dir. Chi-Yang Wang and Chueh-Wen Chang) with its powerful resonance, and the Recorder Ensemble (Dir. Meng-Heng Chen) with its crisp, lively repertoire. Together, they offer a rich and multifaceted auditory experience.

Performances will take place at the Hsinchu Mackay Memorial Hospital, the Hsinchu Municipal Mackay Children's Hospital, and Big City Mall's Fountain Square. By bringing professional music to hospitals and public plazas, we hope to comfort patients and surprise the public with joy and energy. We invite you to join us in these unexpected corners of the city to celebrate the spirit of 2026.

管 / 擊快閃

Pop-up Performances - Wind and Percussion

日期	2026/04/26 (日) 15:00 - 16:00
地點	Big City 遠東巨城購物中心 Far Eastern Big City Shopping Mall



○ ● ○ ● 演出曲目 *Program* ○ ● ○ ●

羅西尼：獵人集會（編曲：李浩恩）

Rossini: *Le rendez vous de chasse*

久石讓：天空之城組曲、神隱少女組曲、龍貓組曲（編曲：田中大地）

Joe Hisaishi: *Castle in the Sky, Spirited Away, My Neighbor Totoro*

米津玄師：Lemon（編曲：松崎国生）

Yonezu Kenshi: *Lemon*

星野源：戀（編曲：山里佐和子）

Gen Hoshino: *Koi*

Ayase: 偶像（編曲：鄉間幹男）

Ayase: *Idol*

客家民謠 - 細妹恁靚（詞曲：林子淵，編曲：高正賢）

Hakka Folk Song: *Beautiful Girl*

道特里：水星上昇

N. Daughtrey: *Mercury Rising*

加藤大輝：快樂的旋律

Kato Daiki: *Hapimelo*

松下倫士：聖母頌

Tomohito Matsushita: *Madonna dei Fusi*

加藤大輝：麗茲

Kato Daiki: *Liz*

霍納：鐵達尼號幻想曲（編曲：Richard Bissill）

James Horner: *Titanic Fantasy*

客家民謠：天公落水（曲：不詳，編曲：李翰威）

Hakka Folk Song: *Heaven's Rain*

客家民謠：客家本色（曲：涂敏恆，編曲：李浩恩）

Hakka Folk Song: *Hakka Spirit*

弦樂快閃

Pop-up Performances - Strings

日期	2026/05/05 (二) 16:00 - 16:30
地點	新竹馬偕紀念醫院 Hsinchu MacKay Memorial Hospital



演出曲目 Program

維倫：小夜曲，作品 11，第四樂章

D. Wirén: Serenade for Strings, Op. 11, mvt. 4

巴哈：《G 弦上的詠嘆調》

J. S. Bach: *Air on the G String*

莫札特：G 大調第十三號〈小夜曲〉，第一樂章，快板

A. Mozart: *Eine Kleine Nacht Musick*, mvt. 1

比才：《卡門》組曲選曲（弦樂編制）

G. Bizet: *Selections from Carmen Suite* (arr. for strings)

蓋希文：《Got Rhythm》（弦樂編制）

G. Gershwin: *Got Rhythm* (arr. for strings)

蘭迪·紐曼：《我是你好朋友》（弦樂編制）

Newman: *You've Got Friend in Me* (arr. for strings)

酷玩樂團：《生命萬歲》（弦樂編制）

Cold Play: *Viva la Vida* (arr. for strings)

柴可夫斯基：《佛羅倫斯的回憶》

P. Tchaikovsky: *Souvenir de Florence*, Op. 70

木笛快閃

Pop-up Performances - Recorder

日期	2026/04/28 (二) 16:00 - 16:20
地點	新竹市立馬偕兒童醫院 Hsinchu Municipal MacKay Children's Hospital



○ ● ○ ● 演出曲目 *Program* ○ ● ○ ●

盧利：嘉禾舞曲

J. B. Lully: *Gavotte from Atys*

伯恩斯坦：貝爾加馬斯克舞曲

L. Bernstein: *Bergamasca*

莫利：正是五月天

T. Morley: *Now is the Month of Maying*

特隆貝塔：犯罪探戈

P. Trombetta: *Kriminal Tango*

台灣民謠選曲

04

藝術工作坊

Art Workshop

智造陶藝工作坊

科藝工作坊

唱出你的語言：跨越國界的聲音現場



智造陶藝工作坊： 以生成式 AI 探索工藝新美學

AI-Driven Ceramics Workshop: Exploring New Craft Aesthetics with Generative AI

日期	2026/04/24 (五) 13:30 - 16:30 2026/04/25 (六) 09:00 - 12:00
地點	清華大學 南大校區 藝術與設計系 8203 教室及 8209 陶藝工作室 R8203 and R8209, Dept. of Arts & Design, Nanda Campus



李建佑 (國立陽明交通大學應用藝術所 助理教授)
Jian-You Li, Assistant Professor, Institute of Applied Arts /
National Yang Ming Chiao Tung University

本工作坊特邀國立陽明交通大學應用藝術研究所李建佑老師蒞校指導。李老師擁有日本慶應義塾大學政策媒體研究院 (X-Design 組) 博士學位，長期深耕於設計運算 (Design Computation) 與數位製造領域。除了鑽研幾何編程在設計流程中的創新應用，更主導多項跨領域計畫，探討製造系統中的設計議題。近年來，他專注於新興材料的實驗與技術研發，將創新延伸至醫療設計、科技工藝、循環設計與產品設計等多個領域。在此活動中，老師將深入教導生成式 AI 工具 Vizcom 的共創設計。Vizcom 的強大之處在於能將創作者的「手繪草圖」作為創意原型，再使用系統化的指令和步驟，運用精確的設計術語，引導 AI 瞬間生成多元且具備特定材質感的渲染圖，極大化設計效率與想像空間。為期兩個半天的工作坊將包含實作體驗，讓學員經驗一個豐富且充滿活力的設計旅程，一起探索 AI 共創時代的工藝新美學。

We are honored to invite Assistant Professor Jian-You Li from the Institute of Applied Arts at National Yang Ming Chiao Tung University (NYCU) to lead this workshop. He holds a Ph.D. from the X-Design program at Keio University and specializes in Design Computation and Digital Fabrication. His work spans interdisciplinary projects exploring design in manufacturing and emerging materials, across fields such as medical, craft, circular and product design. In this workshop, Professor. Li will introduce co-creative design using the generative AI tool Vizcom. Spanning two half-days, this workshop features hands-on sessions that immerse participants in a rich and dynamic design journey, inviting everyone to explore the new craft aesthetics of the AI co-creation era together.

把世界放進 VR： 以 VRsatis 為例的創作體驗工作坊

Bringing the World into VR — A Creative Hands-on Workshop with the VRsatis System

日期	2026/05/04 (一) 12:30 - 18:30
地點	清華大學 南大校區 學生第二活動中心, C312 (虛擬藝術暨聲像實驗室) C312(LumiSound XRLab), 2nd Center of Student Activities, Nanda Campus



出原至道 (日本多摩大學經營情報學院教授)
IDEHARA Norimichi, Professor in the School of Management and Information Sciences, Tama University



新西誠人 (日本多摩大學經營情報學部副教授)
SHINNISHI Makoto, Associate Professor in the School of Management and Information Sciences, Tama University

本工作坊將帶領參與者透過 VRsatis 創作系統，展開一場實作式的 VR 創作體驗，親手將想法轉化為沉浸式虛擬內容。VRsatis 是一套多功能且易於上手的 VR 內容創作平台，曾於 2023 年在國際虛擬實境盛會 Laval Virtual 首次亮相，備受關注。該系統由日本岡山縣井原市與多摩大學共同發起，並在大學的持續支持下不斷最佳化與發展。近年來，更新版本 VRsatis 亦與法國高等電腦科學與尖端科技學院 ESIEA 合作開發完成，進一步拓展其應用潛力。系統設計的核心理念，是讓非專業使用者也能輕鬆投入 VR 創作，開啟屬於自己的虛擬世界創作旅程。

This workshop offers a hands-on VR creation experience using the VRsatis system, guiding participants to transform ideas into immersive virtual content. VRsatis is a versatile and user-friendly platform first introduced at Laval Virtual 2023. It was jointly developed by Ibara City in Okayama Prefecture and Tama University, and has continued to evolve with academic support, including recent collaboration with ESIEA, French designed for accessibility, the system enables non-professional to easily engage in VR creation and begin their own virtual world-building journey.

生成式人工智慧時代下的模擬修辭

Rhetoric of Simulation in the Age of Generative AI

日期	2026/04/27 (一) 15:30 - 19:20
地點	清華大學 南大校區 綜合教學大樓 N101 N101, General Education Building (Nanda Campus)



周嘉年教授 (香港浸會大學傳理學院互動媒體系系主任、香港浸會大學 AI 媒體中心「AI 體驗設計與遊戲實驗室」負責人)

模擬 (Simulation) 是許多媒體技術的核心，從電腦圖學、影像遊戲、虛擬實境 (VR)，到近期的生成式人工智慧 (GenAI) 皆然。電腦圖學演算法模擬了攝影機如何透過鏡頭記錄物理現實；影像遊戲對現實世界的物理或社交系統進行建模，並模擬其行為；虛擬實境甚至將使用者的身體置於與電腦模擬的人工環境之回饋迴圈中。而人工神經網路——生成式人工智慧的本質——則是對大腦中生物神經網路的電腦模擬。本工作坊將首先透過案例研究，回顧這些新興技術所促成的場景。我們將探討這些電腦模擬如何讓大眾參與日常情境、激發想像力，並影響其意圖甚至是行為，其特徵為「後現實回饋迴圈」中的「持久沉浸」。鑑於這種具說服力的社會技術現象，我們將討論設計與開發相關技術時的倫理考量。

Simulation underpins media technologies, such as computer graphics, video games, virtual reality (VR) and generative AI. These systems model reality and behavior, placing users within immersive feedback loops, while neural networks, simulate processes of the human brain. This workshop reviews key cases to examine how simulations shape everyday experience, imagination, and behavior, featuring “enduring immersion” in a “post-reality feedback loop.” It also addresses the ethical considerations in designing and developing such influential technologies.

科技與詩意： Dome 沉浸式創作工作坊

Technology & Poetics: Dome Immersive Creative Workshop

日期	2026/04/29 (三) 14:00 - 17:00
地點	臺灣當代文化實驗場 Dome 移動式戶外穹頂劇場 Taiwan Contemporary Culture Lab FVL DOME



蔡宜婷 (沃手工作 共同創辦人)

TSAI, YI-TING (WINNOWORK Co-founder)

穹頂劇場 (Dome) 作為一種獨特的沉浸式展演空間，將觀眾置身於 360 度環景影像與空間音場之中，打破傳統平面銀幕的觀看框架，創造出一種包覆式的感知體驗。本工作坊將以臺灣當代文化實驗場 (C-LAB) 的穹頂劇場為創作目標場域，帶領學生認識沉浸式內容的製作流程與技術要點。工作坊內容涵蓋沉浸式展演發想概念與互動新媒體藝術在沉浸式創作的可能性，Touchdesigner、Unity 等技術運用在 Dome 內容製作的入門教學、使用 Dome VR 模擬器的測試方法，以及聲音工程在球形空間中的應用考量。透過實作與討論，參與者將學習如何在穹形空間中思考影像的視覺構成、空間敘事與身體感知之間的關係，進而探索科技媒介與詩意表達的交會可能。

The dome theater, is a unique immersive space that surrounds audiences with 360-degree visuals and spatial audio, creating an all-encompassing perceptual experience beyond the traditional screen. This workshop focuses the FVL DOME at C-LAB introducing the workflow and key techniques of immersive content creation. It covers conceptual development, interactive media possibilities and basic tools such as TouchDesigner, Unity and Dome VR simulator along with sound design for spherical spaces. Through hands-on practice and discussion, participants will visual composition, spatial narrative, and embodied perception in dome environments, examining the intersection of technology and poetic expression.

唱出你的語言： 跨越國界的聲音現場

Sing Your Language: Sound Without Borders

本系列活動包含兩場講座分享及一場實作共創，與 Jade Music Fest 及華山 1914 文化創意產業園區合作，邀請加拿大和台灣音樂人走入校園。講座從創作生命經驗出發，理解語言與身分如何形塑聲音表達，並進一步認識跨國音樂共製在文化背景、創作方法與產業運作上的差異與碰撞。音樂共創工作坊則由藝術家與師生共同進行實驗創作，實際進入跨文化音樂創作的協作現場，體驗從理念交流到作品生成的完整過程。

當身分變成旋律：北美亞裔創作者的語言與身分之聲

日期 2026/04/16 (四) 10:00 - 12:00

地點 清華大學 南大校區 音樂學系 演奏廳
Auditorium Hall, Music Building, NTHU (Nanda Campus)

共寫一首歌：校園國際音樂創作營

日期 2026/04/16 (四) 13:00 - 15:30

地點 清華大學 南大校區 音樂學系 演奏廳
Auditorium Hall, Music Building, NTHU (Nanda Campus)

從台灣到溫哥華的音樂對話：跨國共製經驗

日期 2026/04/17 (五) 10:00 - 12:00

地點 清華大學 南大校區 音樂學系 演奏廳
Auditorium Hall, Music Building, NTHU (Nanda Campus)

當身分變成旋律： 北美亞裔創作者的語言與身分之聲

日期	2026/04/16 (四) 10:00 - 12:00
地點	清華大學 南大校區 音樂學系 演奏廳 Auditorium Hall, Music Building, NTHU (Nanda Campus)



悅基 加拿大流行靈魂樂創作歌手

Eunice Keitan, Canadian pop & soul singer-songwriter



百城 加拿大民謠音樂人

Tennyson King, Canadian nomadic folk musician

本講座邀請音樂人 Tennyson King 百城與 Eunice Keitan 悅基分享他們的身分如何影響著各自的音樂歷程。Tennyson 擁有廣東與客家背景，近年透過將音樂結合母語、中阮，重新探索自身的文化認同，並以「游牧音樂人」自居，創造獨特的藝術生涯，走遍亞洲、歐洲與美洲各地。Eunice 則承襲馬來西亞與香港的家庭背景，自小旅居各地，將多元文化經驗融入創作。兩位音樂人將透過分享與現場演出，帶領觀眾理解語言、身分與文化如何形塑創作，也呈現加拿大亞裔音樂人在當代音樂場景中的多元樣貌。

This talk features musicians Tennyson King and Eunice Keitan, exploring how identity shapes their musical journeys. Tennyson of Cantonese and Hakka heritage, reconnects with his roots through language and the zhongruan, forging a "nomadic" career across Asia, Europe, and the Americas. Eunice, with Malaysia and Hong Kong background, draws on her global upbringing to inform her songwriting. Through conversation and live performance, they examine how language, identity, and culture shape creative expression, while highlighting the diversity Asian Canadian musicians today.

共寫一首歌：校園國際音樂創作營

日期	2026/04/16 (四) 13:00 - 15:30
地點	清華大學 南大校區 音樂學系 演奏廳 Auditorium Hall, Music Building, NTHU (Nanda Campus)



悅基 加拿大流行靈魂樂創作歌手

Eunice Keitan, Canadian pop & soul singer-songwriter



百城 加拿大民謠音樂人

Tennyson King, Canadian nomadic folk musician



施梅紛 老師

鍵盤和聲、鍵盤即興、流行音樂導論 講師

在本場校園國際音樂創作營中，擁有多元文化背景，並具豐富跨國演出與合作經驗的加拿大音樂人 Tennyson King 百城與 Eunice Keitan 悅基，將與清華大學師生共同展開一場音樂創作實驗，重現兩人平時與不同音樂人自由交流、即興碰撞的創作過程。

With diverse cultural backgrounds and extensive international touring and collaboration experience, Canadian musicians Tennyson King and Eunice Keitan will lead a creative music experiment with students. The session will recreate the kind of open exchange and improvisational collaboration they often engage in with musicians from different backgrounds, offering participants a chance to experience the dynamic process of musical dialogue and spontaneous creation.

從台灣到溫哥華的音樂對話： 跨國共製經驗

日期	2026/04/17 (五) 10:00 - 12:00
地點	清華大學 南大校區 音樂學系 演奏廳 Auditorium Hall, Music Building, NTHU (Nanda Campus)



樂凡 加拿大民謠創作歌手

Van Lefan, Canadian folk singer-songwriter



許多藝 美國搖滾流行獨立音樂人

Scott Hsu, American indie pop-rock artist



邱憶慈 台灣客語樂團「好日」主唱

Yiz, lead vocalist and main songwriter for Taiwanese Hakka band HoNi

本講座邀請曾擁有跨國合作經驗的音樂人進行對談，其中包含美籍台裔創作歌手 Scott Hsu 許多藝，以及去年參與台加共製四語單曲〈定定仔行 Steady as You〉計畫的音樂人—Van Lefan 樂凡和台灣客語樂團「好日」主唱邱憶慈。三位藝術家將從自身經驗出發，分享跨國共創過程中在文化背景、創作方式與音樂產業運作上的差異與交流，從音樂切入走到跨文化的相互理解。

This talk brings together musicians with experience in international collaboration, including Taiwanese American singer-songwriter Scott Hsu, along with Van Lefan and Yizy, who participated in the Taiwan-Canada co-created single Steady as You. Drawing from their experiences, the 3 artists will discuss differences and exchanges in cross-border collaboration, including cultural backgrounds, creative approaches, and music industry practices. Using music as a starting point, the conversation will expand toward broader reflections on cross-cultural understanding.



執行團隊

發行人 | 高為元校長

執行製作 | 張芳宇院長

活動指導 | 邱誌勇副院長 吳宇棠主任 李威龍主任

活動企劃 | 宏亮美術館 謝素貞館長

陶亞倫 施富錡 張覺文 張晴文 莊雅量

陳孟亨 杜沁濤 蔡遵弘 柯宜均 王濟揚

(藝術學院教師群)

華山 1914 文化創意產業園區

計劃管理 | 吳淑宜 施淳綺 陳姿昀

活動執行助理 | 張瑞庭 沈佩霖 何葉常慧 陳立臻

美術設計 | 劉螢宜




2026春之 清華藝術節


SPRING X TSING HUA ARTS FESTIVAL

指導單位 |  新竹市政府
New Taipei City Government

主辦單位 |  國立清華大學
NATIONAL TSING HUA UNIVERSITY

承辦單位 |  藝術學院
COLLEGE OF ARTS

協辦單位 |  新竹市文化基金會、國立清華大學藝術與設計學系/音樂學系/藝術學院學士班/科技藝術研究所
Hsinchu City Cultural Foundation

贊助單位 |  春之文化基金會、國立清華大學校友總會、國立清華大學南部校友會
SPRING X TSING HUA ARTS FESTIVAL

活動洽詢：03-5715131 #78811

藝術學院 施助理



活動官網



藝術學院FB

本校全面禁菸

廣告